

PATRIMONIO MODERNO, ARQUITECTURA, CIUDAD Y FOTOGRAFÍA

# BOGOTÁ EN LA MIRADA DE 10 FOTÓGRAFOS



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS

\*Bogotá en la mirada de 10 Fotógrafos: publicación que acompaña la exposición *Patrimonio moderno, arquitectura, ciudad y fotografía*, llevada a cabo en el Archivo de Bogotá del 15 de marzo al 30 de mayo de 2018 y el Seminario Internacional celebrado en el Archivo de Bogotá los días 15 y 16 de marzo.

**AGRADECIMIENTOS:** Museo de Bogotá /Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Archivo de Bogotá, Alexander Sandoval (Archivo Foto Rudolf), Germán Téllez y Andrés Téllez (Archivo Germán Téllez), Eduardo Rocha, Mauricio Rojas, Álvaro Suárez María Catalina Vargas (Sociedad Colombiana de Arquitectos Bogotá y Cundinamarca), María Cecilia O'Byrne (Universidad de Los Andes)



**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE  
SECRETARÍA GENERAL**

ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ  
Enrique Peñalosa Londoño

SECRETARIA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE  
María Claudia López Sorzano

SECRETARIO GENERAL  
Raúl Buitrago Arias

DIRECTOR INSTITUTO DISTRITAL  
DE PATRIMONIO CULTURAL  
Mauricio Uribe González

DIRECTOR ARCHIVO DE BOGOTÁ  
Gloria Vargas Tisnés  
Julio Alberto Parra Acosta (E)

SUBDIRECTORA DE DIVULGACIÓN  
DE LOS VALORES  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
Margarita Castañeda Vargas

APOYO SEGUIMIENTO EDITORIAL  
Ximena Bernal Castillo

CORRECCIÓN DE ESTILO  
Bibiana Castro Ramírez

APOYO MUSEOGRAFÍA EXPOSICIÓN  
Sebastián Carraza Monroy

**EXPOSICIÓN Y LIBRO  
BOGOTÁ EN LA MIRADA DE 10  
FOTÓGRAFOS**

CURADURÍA / PROYECTO EXPOSITIVO /  
AUDIOVISUALES / LIBRO / SEMINARIO  
Maria Pia Fontana, Miguel Mayorga, Margarita Roa

COLABORACIÓN  
Claudia Suárez

PROMOTORES  
Museo de Bogotá /  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural  
Archivo de Bogotá  
Sociedad Colombiana de Arquitectos /  
Bogotá y Cundinamarca  
Universidad de los Andes

APOYO  
Grupo de Investigación FORM+ UPC  
Universidad Politécnica de Cataluña  
Universitat de Girona (UdG, Gerona)  
Universidad de San Buenaventura (USB, Cali)  
Consulado General de Colombia / Barcelona  
Casa degli Italiani / Barcelona  
Universidad Nacional de Colombia

IMPRESIÓN  
Buenos y Creativos S. A. S.  
ISBN: 978-958-59919-2-7  
2018

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural  
[www.patrimoniocultural.gov.co](http://www.patrimoniocultural.gov.co)  
Calle 8.ª n.º 8-52



PATRIMONIO MODERNO, ARQUITECTURA, CIUDAD Y FOTOGRAFÍA

# BOGOTÁ EN LA MIRADA DE 10 FOTÓGRAFOS



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS

# ÍNDICE

## PRÓLOGOS

Mauricio Uribe González

Antonio Armesto Aira

## PRESENTACIONES

Eduardo Rocha

Diana Celis

Giuseppe Meli

BOGOTÁ EN LA MIRADA DE 10 FOTÓGRAFOS 19

MIRADAS URBANAS 37

MIRADAS COMPARADAS 97

Maria Pia Fontana, Miguel Mayorga, Margarita Roa

BIBLIOGRAFÍA / ARCHIVOS 137

AUTORES 150





# PRÓLOGOS

## **Patrimonio moderno y fotografía**

El Museo de Bogotá custodia más de 25.000 imágenes de diversos géneros, estilos y técnicas, que datan de finales de siglo XIX hasta principios del XXI. Dispuesto al público para su consulta y empleado para ilustrar las distintas exposiciones, publicaciones y actividades de divulgación que realiza el Museo y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, el estupendo fondo fotográfico del museo de la ciudad permite la constante creación y re-creación de “museos imaginarios” sobre Bogotá y su inmenso patrimonio cultural.

En el caso de ese museo imaginario, tal y como lo califican sus autores, se detuvo la mirada en algunos hombres que, con su cámara y su propio enfoque, retrataron la Bogotá moderna, aquella que da cuenta de la arquitectura y los espacios de la ciudad entre 1950 y 1970, sin duda uno de los periodos más fructíferos de la arquitectura del siglo XX en la capital y en el país.

Nos interesa resaltar que el trabajo de cuatro de estos fotógrafos –Saúl Orduz, Paul Beer, Daniel Rodríguez y Manuel H. – conforman fondos de la colección del Museo de Bogotá, que demuestra la conformación de un archivo muy importante para conocer, valorar e interpretar la ciudad. A su vez, resulta pertinente mencionar que próximamente un conjunto de fotografías de Germán Téllez, también seleccionadas en esta publicación, constituirán parte de la colección del Museo.

Para el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y el Museo de Bogotá, la acertada apuesta de este título y su correspondiente exposición en el Archivo de Bogotá, ofrece una mirada particular; un abordaje múltiple a los fotógrafos aquí escogidos, a sus puntos de vista respecto a la ciudad y su arquitectura, un patrimonio moderno cada vez más reconocido por especialistas y ciudadanos del común.

Esta muestra abre el espacio para una visión crítica y comparada sobre la ciudad moderna captada desde el ángulo de la reportería gráfica urbana, de la fotografía aérea, la vista de la calle y de la arquitectura, que no es un tema menor desde el ámbito del patrimonio cultural: aun cuando esta selección aborda imágenes de otras décadas, permite lo que buscamos al apostar por

el patrimonio de la ciudad: reconocer en el contraste imagen-ciudad-valor; las trazas, volúmenes, elementos y espacios que se han transformado o bien, que permanecen como parte de nuestra cotidianidad. La presentación de esta selección, que es museo imaginario a la vez, se constituye entonces en una de las varias formas en que podemos apropiarnos de manera contemplativa pero también activa, de nuestra ciudad.

Mauricio Uribe González  
Director Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

## Contemplar el espacio para ver el tiempo

Cada vez que un nuevo edificio aparece en la ciudad, ésta resulta modificada en su totalidad. Lo mismo puede decirse de una intervención urbanizadora sea de reforma, extensión o adecuación de una parte pequeña o grande, interior o tangencial al tejido ya urbanizado. Y con la modificación de la ciudad también el territorio, el paisaje, cambia. Está claro que no todas las operaciones transforman en el mismo grado ni con el mismo valor cualitativo. Sólo aquellos hechos arquitectónicos que ya desde su propia concepción contienen una concreta idea de ciudad parecen tener la capacidad de transformarla en un sentido positivo.

Ese dinamismo nos descubre que en la ciudad que vemos y habitamos coexisten muchas ciudades, que en un mismo sitio se han ido sucediendo infinidad de lugares, si en la noción de lugar reconocemos la dimensión antropológica, existencial, —vinculada a la memoria y al tiempo—, que le es propia por definición.

El tiempo sucesivo adquiere, gracias a la ciudad, la forma de una configuración espacial, que es un modo de nombrar al presente, un tiempo unificado resultante de la condensación de los tiempos precedentes y sus vestigios: que eso que llamamos “presente” no sea, en la ciudad, una mera categoría temporal sino una experiencia espacial lleva consigo que, al recorrerla, atravesemos infinidad de estratos temporales, transitemos por el tiempo.

Hasta un cierto momento, los cambios se registraban mediante mapas y vistas panorámicas, en grabados y pinturas, procurando abarcar, en cada ocasión, la ciudad en su totalidad, es decir, enclavada en su geografía, “en su sitio”. La fotografía vino, después, a asumir ese papel cartográfico sin que eso excluyera a otros medios, con la ventaja de que siendo la ejecución más rápida y económica los registros crecieron en variedad, frecuencia y cantidad.

En el período 1950-1970, Bogotá experimentó abundantes transformaciones de modo que, forzando algo el lenguaje, podríamos hablar de “las Bogotá” que aparecieron en esas dos décadas y que se superpusieron a las precedentes.

En esos años, la arquitectura moderna había alcanzado ya su madurez estilística en todas las escalas y niveles, desde el universo doméstico hasta las grandes infraestructuras y, también, formulado un rico caudal de propuestas para dar forma a la ciudad industrial.

La cultura arquitectónica moderna surgió como una necesidad, para dar respuesta al cambio civilizatorio derivado del fenómeno de la industrialización, pero logró preservar el carácter propio de la arquitectura y, con ello, la posibilidad de dar continuidad a la larga experiencia de la ciudad en la historia. Una concepción simplista quiere reducir a la arquitectura moderna a un mero episodio historiográfico a superar y, en base a algunas críticas, justificadas o no, propone una enmienda a la totalidad, arrojando, así, al niño con el agua del baño, según el viejo proverbio alemán.

Aunque existen fotografías de Bogotá desde mucho antes, el acelerado cambio producido en esos veinte años se corresponde con el abundante acervo que contienen los archivos referenciados. Al igual que los dibujantes, grabadores y pintores, ahora serán los fotógrafos quienes se apliquen a seleccionar su punto de vista con criterios precisos. Por eso, la noción de "mirada" sirve en esta publicación para establecer una primera ordenación de su trabajo.

Como dejó escrito el lingüista mexicano José G. Moreno de Alba, "ver alude más a una determinada capacidad, y mirar a cierto acto consciente y deliberado: ciertamente, vemos todo lo que miramos, pero no miramos todo lo que vemos; basta tener los ojos abiertos para ver; pero para mirar necesitamos ejercer, en alguna medida, la voluntad".

El propósito último de mirar apunta, por tanto, más allá de la definición fisiológica de ver; aspira a obtener un resultado cognoscitivo: se mira para comprender, para analizar y juzgar, para saber y para hacer. Según el reportero gallego Pedro Pablo González, la tarea del fotógrafo consiste en "mirar para que otros vean", lema que, a no dudar, suscribirían los profesionales que aquí se convocan.

Antonio Armesto Aira  
Grupo FORM+ UPC  
Profesor ETSAB Barcelona

# PRESENTACIONES

*¿Que escribe a través de sus fotografías?*

*“Escribo con palabras el inventario de mi memoria de la luz y con luz lo que creo vislumbrar del significado de las palabras.”*

*“Al paso del tiempo logré hacerme amigo del sol, hasta tratarlo, paradójicamente, como el inventor de la sombra.”*

*La mirada crítica. Conversaciones con Germán Téllez.  
Fontana, Mayorga, Roa. 2017*

Desde su fundación en 1934, la Sociedad Colombiana de Arquitectos ha desarrollado un trabajo constante en torno al ejercicio profesional de la arquitectura y al entendimiento, contacto y solidaridad entre el gremio en todo el país, así como a la divulgación y reconocimiento de las obras, proyectos e investigaciones más representativas a través de las Bienales Colombianas de Arquitectura y Urbanismo, evento nacional y patrimonio de todos los colombianos, con amplia trayectoria y prestigio internacional, como expresión e imagen de la arquitectura y los arquitectos colombianos gracias a su tradición y calidad.

En esta ocasión, para la Sociedad Colombiana de Arquitectos es de gran satisfacción presentar esta publicación, resultado de una investigación centrada en la arquitectura moderna colombiana, específicamente en Bogotá. En "Bogotá en la mirada de 10 fotógrafos" se destacan y valoran obras paradigmáticas en la ciudad, que lograron en el tiempo constituir una nueva imagen urbana; el edificio Ecopetrol, el Conjunto Bavaria y el Museo de Oro, ganadores del Premio Nacional de Arquitectura en sus correspondientes épocas (1962, 1966, 1970); así como los edificios para Avianca, Banco Central Hipotecario, Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco Popular, Aeropuerto El Dorado, Banco de Bogotá, Banco Italiano y Francés, Servicio Nacional de Aprendizaje SENA y Seguros Bolívar; entre otros, son sin duda los proyectos que mejor lo ejemplifican.

Gran parte del valor de este trabajo está además en la recopilación y organización de un material fotográfico de invaluable calidad, el cual permite comprender y verificar el valor y la vigencia del patrimonio moderno de la ciudad, tanto a nivel arquitectónico y urbano como a nivel documental-visual. El legado de profesionales de la fotografía de arquitectura como Paul Beer y Germán Téllez, junto con el de los otros fotógrafos de vida urbana y reportería gráfica es imprescindible para cualquier investigación en arquitectura y/o urbanismo, puesta en escena desde una mirada intencionada y rigurosa como la de los autores de esta publicación.

En ese sentido, resaltamos y agradecemos la iniciativa y trabajo de los investigadores María Pía Fontana, Miguel Mayorga y Margarita Roa Rojas quienes han estudiado y preparado el material que se presenta con el fin de divulgar y reconocer la importancia del patrimonio arquitectónico y visual de Bogotá en el siglo XX, dejar registro del legado y de una manera de ver y entender un momento tan importante en la historia para las generaciones venideras.

Eduardo Rocha Tamayo  
Presidente SCA Bogotá

Sobre el evento Arquitecturas Colombianas presentado en la Casa degli Italiani, con el apoyo del Consulado General de Colombia en Barcelona, quiero decir tres cosas.

Primero, que es admirable la forma en que distintos arquitectos colombianos radicados en el exterior promueven y divulgan su trabajo, esos proyectos arquitectónicos contemporáneos, y la capacidad que tienen para imaginar, edificar y entrelazar piezas que construyen futuro. Todo, por medio de plataformas como los Premios Arquitectura Diáspora Colombiana, que abren puertas y destacan el talento nacional y que promueven tanto el trabajo de destacados profesionales como la investigación sobre patrimonio moderno en Colombia.

Segundo, que es fascinante la manera cómo se retratan los espacios arquitectónicos y urbanos de Bogotá, mi ciudad natal, entre 1950 y 1970, ya que podemos visualizar esa autenticidad de cada uno de los escenarios, revivirlos, entender la transformación que han sufrido y reconocer el aporte que se les ha dado. Esto, gracias a esa mirada sensible de 10 fotógrafos, que a través de sus imágenes han vuelto visible lo invisible, lo pasado, lo que en algunos casos hace parte del pasado, o, aún sigue presente.

Tercero, que me complace significativamente que se despierte interés en Colombia, el país que represento, que éste sea objeto de estudio e investigación, y pueda ser referente a nivel mundial en temas que se complementan como la arquitectura y la fotografía. Que me motiva que existan personas tan comprometidas como las que hacen parte de este evento y que ellas les dejen un legado a próximas generaciones para que se le dé importancia a esos espacios del país que merecen no ser olvidados.

11 de mayo de 2017

Diana Celis Mora

Consulado General de Colombia. Barcelona



Estamos muy honrados de que el "Encuentro Internacional de Arquitecturas Colombianas" tenga lugar en el histórico edificio de la Casa degli Italiani en Barcelona.

Para nuestra Institución, de hecho, siempre es fundamental ser promotores y albergar eventos de varias naturalezas, y sobre todo es un placer contribuir a la difusión de la cultura, sea la italiana o sea de otros lugares del mundo, y reafirmar este enlace y como en este caso resaltar las relaciones duraderas que unen Italia y Colombia, sobre todo las culturales, políticas y sociales.

Entre los diferentes temas tratados en la exposición "Bogotá en la mirada de 10 fotógrafos" pondría en evidencia la sección dedicada a los edificios en altura donde destaca la figura de Domenico Parma, ingeniero italiano, que se distinguió por sus trabajos y obras de gran importancia y valor en Colombia, especialmente en Bogotá y que demuestra cómo las relaciones entre estas dos naciones remontan a los siglos pasados.

Como Casa degli Italiani estamos muy orgullosos de esta colaboración institucional y quiero agradecer al Consulado de Colombia en Barcelona y especialmente a la Cónsul Diana Celis por la oportunidad de promover de manera conjunta esta espléndida exposición

11 de mayo de 2017

Giuseppe Meli

Presidente Casa degli Italiani / Barcelona



# BOGOTÁ EN LA MIRADA DE 10 FOTÓGRAFOS



André Malraux en el proceso de selección de imágenes para el libro: "Le musée imaginaire de la sculpture mondiale", publicado en 1952. Fuente: Maurice Jarnoux/Paris Match via Getty

*“Chiediamoci come si forma l’immaginario di un’epoca in cui la letteratura nos richiama più a un’autorità o a una tradizione come suo origine o come suo fine, ma punta sulla novità, sull’originalità, l’invenzione. Mi pare che in questa situazione il problema della priorità dell’immagine visuale o dell’espressione verbale (che è un pò come il problema dell’uovo e della gallina) inclini decisamente dalla parte dell’immagine visuale.”*

*(Calvino 1993, 97)*

En 1947 se publicó por primera vez el libro *El museo imaginario*, donde André Malraux (2017) propone la construcción de “museos personales” gracias al uso de la fotografía, un instrumento de “reproducción” de las obras de arte que permitiría que cada persona interesada en ello pudiera construir, desde una perspectiva contemporánea, nuevas series y colecciones; redescubrir nuevos valores de las obras del pasado; y sobre todo, tener acceso ilimitado e ininterrumpido a un material valioso.

Con este mismo espíritu, presentamos aquí una parte de nuestro “museo imaginario” sobre la Bogotá Moderna, a través de unas colecciones y de unas series de imágenes que hemos ido recopilando y archivando para construir un punto de vista de la ciudad mediante la fotografía. Mostramos aquí la mirada de diez destacados fotógrafos que han retratado Bogotá, haciendo énfasis en cómo han fijado su lente en la arquitectura y en los espacios urbanos modernos que reconfiguraron y transformaron la ciudad entre 1950 y 1970. Lo presentamos con la certeza de que la fotografía no podrá sustituir nunca a la percepción física de la obra, pero también convencidos de que, para cualquier arquitecto y estudioso de la arquitectura, educar y entrenar la mirada es un proceso necesario para aprender a ver, proyectar, analizar y realizar crítica arquitectónica de los edificios y de la ciudad, y de cómo estos han sido transmitidos.

Italo Calvino propuso la visibilidad como uno de los valores “para el próximo milenio”, resaltando la importancia de desarrollar la capacidad de hablar por medio de relatos visuales; de construir nuevos a través de secuencias de imágenes y de aprender a desarrollar una capacidad crítica sobre el valor y la calidad de la avalancha de imágenes que caracteriza nuestra época.

**FONDOS Y ARCHIVOS CONSULTADOS**

**ARCHIVOS PÚBLICOS**

Archivo de Bogotá (www.archivodebogota.gov.co)	Banco de la Republica (www.banrepultural.org)	Museo de Bogotá (www.museodebogota.gov.co)
Armando Matiz (Bogotá 1936) 2197 Fotografías	Gumerindo Cuéllar (Tirjacá 1891 - Bogotá 1958) 2190 Fotografías	Saúl Ordúz (Sogamoso 1922-Bogotá 2010) 9550 Fotografías
Leo Matiz (Aracataca 1917-Bogotá 1998) 1072 Fotografías	Hernán Díaz (Bague 1931-Bogotá 2009) 56 Fotografías	Daniel Rodríguez (Fusagasugá 1914-Bogotá 2001) 3036 Fotografías
Hernán Díaz (Bague 1931-Bogotá 2009) 849 Fotografías	Sady González (Bogotá 1913-1979) 14 Fotografías	Paul Beer (Regensburg 1904-Bogotá 1979) 824 Fotografías
Jorge Silva (Girardot 1941-1987) 46 Fotografías	Otto Moll (Cúcuta 1904-Cali 1980) 22 Fotografías	Manuel H (Bogotá 1920-2009) 596 Fotografías
Sady González (Bogotá 1913-1979) 529 Fotografías		
Vicky Ospina (Barranquilla 1948) 14 Fotografías		
<b>Total: 4.707</b>	<b>Total: 2.282 fotografías</b>	<b>Total: 14.006Fotografías</b>

**ARCHIVOS PRIVADOS**

<b>Foto Rudolf</b> Archivo histórico	<b>Germán Téllez</b> Archivo personal
234 Fotografías	274 fotografías (consultadas)

Tabla de archivos consultados. Fuente: elaboración propia

En este sentido, la fotografía es un instrumento visual operativo que amplía y retroalimenta el campo disciplinario del proyecto arquitectónico y, en general, el estudio de la arquitectura y de la ciudad. La revisión y crítica de la arquitectura moderna ha tenido como principales aliados a los fotógrafos, quienes construyeron un contrapunto visual a los discursos a partir de sus enfoques.

Las arquitecturas de Le Corbusier; Neutra, Mies o Coderch están íntimamente asociadas a la mirada de L. Hervé, J. Shulman, E. Stoller o F. Catalá Roca, fotógrafos que han producido imágenes capaces de consolidar una cultura visual arquitectónica (Piñón 2004). A través de la fotografía, se pueden abordar las tres dimensiones de la crítica arquitectónica propuestas por Norberto Chaves (teórica, técnica e ideológica)<sup>1</sup>, y también se puede constatar que la ésta última ha tenido un papel determinante con relación a las otras dos, hecho que ha sesgado la manera en que muchos edificios han sido divulgados y, por tanto, la opinión que se ha formado sobre ellos (Chaves 2012).

Respecto a la divulgación tanto de las obras, como de las imágenes, es útil identificar las estrategias que construyen la memoria arquitectónica, sintetizadas por Pierluigi Serraino en tres factores fundamentales: los fotógrafos de arquitectura, cuya mirada se convierte en un “acto interpretativo”; las políticas editoriales, como medio de selección y filtro de imágenes, y la cobertura mediática, como herramienta para garantizar la divulgación y el acceso a todo tipo de público. (Serraino 2013).

El material conservado en los diferentes archivos fotográficos es un patrimonio visual poco conocido y potencialmente complementario del que ha sido más publicado, divulgado y reconocido; brinda la posibilidad de identificar diversas maneras de mostrar edificios y ciudades a través de los diferentes fotógrafos, y permite valorar el aporte de la fotografía en la construcción de una valoración crítica de la arquitectura y el urbanismo. *“La arquitectura moderna no podría entenderse obviando la diseminación de sus imágenes. La coalición entre fotografía y arquitectura ha resultado especialmente*

1. “Si se analizan y comparan con detenimiento estos tres tipos de crítica, se verá que, en una suerte de condicionamiento ‘en cascada’, la primera habilita a las dos siguientes, y las dos primeras, a la última. [...] Una crítica pulcra debería obrar ‘en cascada’ según el siguiente proceso: 1. Señalar los orígenes del programa que reclamaba un edificio de alta singularidad e impacto mediático. 2. Señalar el ajuste del proyecto a dicho programa y las calidades por él obtenidas. 3. Tomar posición ante los orígenes (marketing urbano), el programa (arquitectura espectáculo) y el proyecto (el edificio)” (Chaves 2012). [http://www.norbertochaves.com/articulos/texto/tres\\_dimensiones\\_de\\_la\\_critica\\_arquitectonica](http://www.norbertochaves.com/articulos/texto/tres_dimensiones_de_la_critica_arquitectonica).

*fructífera para la construcción del discurso visual moderno. Los arquitectos han comprendido el potencial de la fotografía, mucho más allá de su valor documental, y el fotógrafo de arquitectura —en ocasiones también arquitecto— se erige como uno de los protagonistas más capaces de redactar esa narrativa y mostrarla a la sociedad.”<sup>2</sup>*

Esto hace que las imágenes producidas por los fotógrafos se conviertan en un terreno fértil de investigación, para ver y aprender los procesos de evolución y transformación histórica de las ciudades y desarrollar una postura crítica mediante la correlación entre múltiples maneras de ver. La fotografía, por tanto, toma un papel destacado en la construcción de un imaginario visual colectivo y de una cultura visual urbana.

### **Arquitectura y ciudad moderna. Miradas urbanas de 10 fotógrafos**

La modernización de Bogotá entre 1940 y 1970, captada en reportajes fotográficos urbanos y arquitectónicos, ha sido consignada en diversos libros, revistas y fotolibros<sup>3</sup> de la época, así como también en imágenes de archivos públicos y privados de la ciudad<sup>4</sup>. Todas estas tomas revelan una aproximación intencionada, e incluso crítica, de cómo la arquitectura moderna reconfiguró los centros de las ciudades y puso en relación los nuevos edificios y espacios urbanos con el paisaje urbano existente. La mirada arquitectónica y urbana de muchos fotógrafos que han trabajado en Bogotá no es muy conocida, y por tanto ha sido necesario buscar, recopilar, reconocer y organizar material publicado y de archivo para llegar a proponer una selección de diez de ellos, que han nacido, vivido o trabajado en esta ciudad.

En cada fotógrafo hemos detectado peculiaridades, de las cuales hacemos énfasis en su aproximación a la arquitectura, al espacio urbano y a su relación con el paisaje urbano o con el entorno:

- **Vida urbana. Reportería gráfica.** Sady González (Bogotá, 1913-1979), Manuel H. (Bogotá, 1920-2009) y Daniel Rodríguez (Fusagasugá, 1914-Bogotá, 2001), tres

2. Interfoto. <http://museo.unavedu/investigacion/congreso-internacional-inter-fotografia-arquitectura>.

3. Para aproximarse a la relación entre arquitectura y fotografía en Bogotá, es obligatorio referirse al libro Bogotá: metrópoli moderna, de 1970, una muestra de más de trescientas fotografías de la ciudad con los avances urbanos, arquitectónicos y sociales de “una ciudad en marcha”. De otra parte, son fundamentales las publicaciones de Carlos Martínez, fundador de la Revista Proa y autor de dos libros: Arquitectura moderna en Colombia (1951 y 1963).

4. Hasta el momento se ha tenido acceso a los archivos del Museo de Bogotá, del Banco de la República (Biblioteca Luis Ángel Arango), del Archivo de Bogotá y a varios archivos privados que han facilitado revisar un importante material fotográfico. Se cuenta en este momento con un material de consulta de más de veinte mil fotografías.



reporteros gráficos. La arquitectura y la ciudad son el fondo de las escenas de vida urbana, personajes, acontecimientos y actividades cotidianas, y sus fotografías son un testimonio gráfico imprescindible para comprender la transformación de la ciudad y su contexto histórico.

- **Miradas desde el aire.** Rudolf Schrimppff (Bogotá, 1943-2005) y Saúl Orduz (Sogamoso, 1922-Bogotá, 2010). Aunque los temas retratados a través de las lentes de estos dos fotógrafos-aviadores han sido amplios y variados, sus tomas en sobrevuelos a la ciudad son muy numerosas y conforman una consistente producción de imágenes de la ciudad moderna en plena transformación, lo que permite conocer el desarrollo urbano, así como la inserción y la relación con el entorno de diferentes edificios y espacios urbanos modernos.

- **Miradas desde la calle.** Leo Matiz (Aracataca, 1917-Bogotá, 1998), Armando Matiz (Bogotá, 1936) y Hernán Díaz (Ibagué, 1931-Bogotá, 2009). Estos tres fotógrafos han retratado personajes, acontecimientos y la vida urbana de Bogotá. Aquí hemos destacado y seleccionado, dentro de su amplia producción, sus tomas de calles, plazas, cruces y edificios representativos de la ciudad, lugares emblemáticos o anónimos que a través de la fotografía consolidan el patrimonio moderno en la memoria colectiva, y donde la arquitectura y los espacios urbanos son protagonistas de las escenas

- **Miradas a la arquitectura.** Paul Beer (Regensburg, 1904-Bogotá, 1979) y Germán Téllez (Bogotá, 1933). Dentro de su amplio espectro de temas retratados, estos dos fotógrafos se han dedicado de manera más específica a la fotografía de arquitectura. Recibieron encargos de las más prestigiosas firmas de arquitectos de la época y sus tomas muestran valores, relaciones y aspectos diferentes y complementarios de la arquitectura y de la ciudad moderna.

Todos estos enfoques son determinantes para comprender la historia urbana de Bogotá, desde una aproximación comparativa y crítica, y hacen operativo este patrimonio visual mediante el análisis pormenorizado de la relación entre diferentes fotógrafos, momentos, escalas, edificios, espacios urbanos y temas abordados. Desarrollar la capacidad de ver, es desarrollar capacidad crítica. *“Lo que yo [Germán Téllez] entiendo es exactamente lo que se puede definir como crítica, en el origen etimológico de la palabra: analizar pormenorizadamente algo y valorarlo según los criterios propios de la materia de que se trata. La respuesta es la misma pregunta: pretendo mostrar o denunciar algo con el auxilio y por medio de la imagen fotográfica, que para mí es lo mismo que la imagen literaria o poética.”* (Fontana, Mayorga y Roa 2016, 84)



Arriba. Miradas urbanas: Gabriele Basilico. Fuente: Libro Scattered City, 2003

Abajo: Miradas desde el aire: Los visitantes veían la exhibición como si sobrevolaran el terreno. Fuente: Exposición Futurama, Nueva York, 1939-1940.



Arriba: Miradas desde la calle: Eugène Atget. Magasin, avenue des Gobelins. 1925. Série "Paris pittoresque"  
3e série. Fuente: New York, The Museum of Modern Art, I.69.1544  
Abajo: Miradas a la arquitectura: Julius Shulmann. CSH#22 Stahl House. Fuente: J. Paul Getty Trust

### **Miradas comparadas operativas. Edificios en altura**

Poner en relación las diferentes fotografías por medio de miradas comparadas es una forma sistemática y metodológica para aproximarnos al estudio de proyectos y espacios urbanos, desarrollando diferentes narrativas visuales que permiten tanto identificar como construir diversidad de puntos de vista críticos operativos. Al citar diferentes maneras de utilizar el material fotográfico hemos verificado, por ejemplo, que mediante la mirada comparada interesalar relacionamos fotografías que muestran los edificios en diferentes escalas: tanto en su relación con el paisaje, como con el tejido y el entorno, resaltando sobre todo su carácter urbano. La comparación temática pone de relieve características concretas de los edificios, como su escala y su valor simbólico, su relación con la calle y la urbanidad de su solución en planta baja, las relaciones entre interior y exterior; aspectos constructivos o soluciones de fachada, entre otros. La comparación en el tiempo hace posible valorar su etapa de construcción o su evolución a lo largo de los años. Y mediante una comparación interpretativa mostramos diferentes aproximaciones visuales de cada fotógrafo, en las que cada uno enfatiza valores espaciales, formales, urbanos, simbólicos o constructivos.

Dentro de los temas más representativos de la arquitectura moderna cabe mencionar el de los edificios en altura, símbolos de la verticalización y modernización de las ciudades latinoamericanas. La aproximación a su estudio mediante una aproximación comparada permite relacionar entre sí diferentes obras o firmas de arquitectos, así como su vínculo con el paisaje; su interacción con el tejido histórico; su localización a lo largo de ejes, avenidas, cruces y plazas; su sistema constructivo; sus fachadas; las cualidades urbanas de sus plantas bajas, y la relación exterior/interior y con su entorno inmediato.

Algunos de los edificios más emblemáticos de la ciudad de Bogotá han sido retratados por varios fotógrafos<sup>5</sup>, sea como temas centrales de la toma, o como elementos o partes del paisaje urbano<sup>6</sup>. Obras como el Conjunto Bavaria (1963-1965, Obregón-Valenzuela y Pizano-Pradilla-Caro), o la Torre Avianca (1963-1969, Esguerra-Sáenz-

5. Algunos edificios, como la Biblioteca Luis Ángel Arango o el Banco Italiano y Francés, han sido retratados por el fotógrafo americano Ezra Stoller que en su viaje a Colombia dejó una serie de fotografías de la ciudad y de sus arquitecturas, y que merecería una investigación específica.

6. Para esta investigación, hemos hecho una selección inicial de 35 edificios en Bogotá. El criterio ha sido, además de su cualidad arquitectónica, su existencia actual y que cuente con dos o tres reportajes fotográficos diferentes.

Urdaneta-Samper y Ricaurte-Carrizosa-Prieto), ambos realizados con la colaboración del ingeniero Doménico Parma, están registrados a través de una gran cantidad de vistas aéreas, urbanas o arquitectónicas realizadas por Rudolf, Saul Ordúz, Leo Matiz, Armando Matiz, Hernán Díaz, Paul Beer y Germán Téllez.

Existen numerosos reportajes en los que tanto el edificio Avianca como el Conjunto Bavaria aparecen como protagonistas o como fondo de la escena urbana, convirtiéndose en los edificios más fotografiados de la historia de la arquitectura moderna en Colombia. Por ejemplo, hemos utilizado la mirada comparada en el tiempo para ilustrar el proceso constructivo de cada uno; las fotografías muestran su valor transformador en la ciudad y en el entorno a través de las secuencias de su ejecución. Y hemos recurrido a unas comparaciones interpretativas, al detectar que todos los fotógrafos estudiados hasta el momento han realizado registros de ambos edificios como símbolos de la modernización de la ciudad y del país, referentes visuales e hitos urbanos y, también, elementos de contraste con respecto a la ciudad existente.

En los relatos visuales de los siete fotógrafos, construidos a través de puntos de vista comparados e interpretativos, se refleja la variedad de las aproximaciones y la manera de interpretar el edificio en su relación con la ciudad. La comparación en el tiempo también puede ser interpretada para mostrar lugares y edificios en diferentes épocas, valorar el impacto de las transformaciones modernas en el momento de su construcción, identificar su estado actual y la relación con su imagen histórica y, además, para comprender su relación con el entorno urbano en la actualidad y reconocer su vigencia como proyectos todavía contemporáneos.

Una herramienta fundamental para realizar reportajes fotográficos actuales ha sido el uso retocado del Google StreetView, con el cual hemos retratado más de una treintena de edificios modernos, que en la mayoría de los casos han mantenido inalterados en el tiempo sus valores formales y espaciales y se han convertido en "patrimonio" urbano.

29

### **Patrimonio moderno y fotografía**

El concepto de patrimonio ha sido siempre dinámico, y su percepción y valoración no dependen de los objetos o bienes sino de los valores que les atribuye la sociedad

en cada momento. Por esto, las visiones que asumen como patrimonio solamente lo singular, lo antiguo, lo monumental y lo artístico son bastante restringidas. Es así como podemos considerar muchos edificios y espacios urbanos sumergidos en la cotidianidad como patrimonio: edificios de oficinas, de vivienda, infraestructuras, etc.

En este sentido, la valoración del patrimonio urbano también debería atender a lo “ordinario” y a lo “cotidiano”, a lo “perceptible” y a lo menos “visible”, cuyo valor podrá ser revelado gracias a los instrumentos clásicos de análisis morfológico y también verificado por el análisis urbano comparado, donde se utilizan sistemas de representación fundamentados en parámetros difícilmente cuantificables que, mediante el mapping, representan nuevas cartografías, dinámicas y subjetivas.

En el desarrollo de este trabajo de investigación hemos abordado el estudio del patrimonio moderno de Bogotá, con énfasis en la urbanidad de arquitecturas de edificios y espacios urbanos en diversas localizaciones. Se ha podido consolidar una línea de trabajo para decantar una metodología de análisis interescalar y de orden morfotológico. Esta, mediante el estudio de la inserción urbana, el análisis de la planta baja y de las relaciones y mediaciones que establecen los edificios entre ellos y con su entorno, sirve para identificar, mostrar y explicar los valores de urbanidad de la arquitectura.

Una prueba de la constante actualidad del patrimonio moderno está en la obra de los fotógrafos contemporáneos, quienes nos lo vuelven a mostrar hoy en día con nuevos enfoques: el reportaje de Cemal Emden de las diecisiete obras de Le Corbusier declaradas recientemente como patrimonio por la Unesco, que se muestra en este mismo evento, y los reportajes encargados por el MoMa a Leonardo Finotti sobre la arquitectura moderna latinoamericana, con ocasión de la reciente exposición homónima, son ejemplo de la vitalidad y del constante interés en unos temas urbanos todavía vigentes.

El material fotográfico de archivo y contemporáneo, junto con las nuevas herramientas cartográficas asociadas, alojado en una plataforma de libre acceso permitiría constituir una importante base para el estudio del patrimonio urbano moderno de Bogotá, que fomentaría la construcción de nuevas aproximaciones visuales operativas para la investigación, divulgación e intervención, abarcando diversos objetivos, dentro de los

cuales podemos mencionar: identificar, registrar y localizar los elementos patrimoniales; conocer su estado actual y el de las relaciones con la ciudad y el entorno; promover estrategias de reconocimiento, divulgación, declaratoria, gestión e intervención; valorar y prever su potencial de uso y transformación dentro del paisaje urbano construido, su vigencia y adaptación en el tiempo; y construir un nuevo imaginario visual urbano compartido por especialistas y ciudadanos en general.

La fotografía es también un medio fundamental para transmitir valores y deseos a través de los cuales se consolida un imaginario urbano. Si observamos detenidamente la imagen de Bogotá retratada desde el aire, realizada en un vuelo del IGAC, veremos que el fotógrafo resalta una ciudad en transformación que, sin embargo, no pierde de vista su relación con el paisaje y con la geografía. Más que un retrato urbano es el anhelo de una ciudad integrada al paisaje, que finalmente no se construyó.

También las miradas de Paul Beer y de Germán Téllez transmiten unos valores distintos de la arquitectura retratada. Si observamos en las páginas siguientes la secuencia de miradas comparadas a los edificios: Banco de Bogotá, Biblioteca Luis Ángel Arango, Conjunto Bavaria y Aeropuerto El Dorado, veremos dos aproximaciones visuales a la arquitectura moderna: Beer muestra unos edificios autónomos y resalta los valores plásticos y formales de una arquitectura moderna transformadora, con una amplia gama de grises y sin contrastes, donde arquitectura y entorno conforman una unidad. En Téllez toma protagonismo la contraposición/relación con el entorno y los elementos existentes, y los fuertes contrastes cromáticos de blancos y negros hacen que se genere otro tipo de relación entre la arquitectura y el contexto.

Estas dos perspectivas tan distintas nos sitúan en una posición privilegiada. Observamos los edificios desde el punto de vista de Paul Beer y de Germán Téllez y, sin embargo, empezamos a desarrollar nuestra opinión, para finalmente construir nuestra propia mirada crítica, transformando las fotografías en un material operativo. Contraponer enfoques diferentes demuestra que existen múltiples maneras de ver y que la fotografía no solamente es necesaria para descubrir y mostrar valores espaciales y formales de la arquitectura y de la ciudad, sino que también permite que tomemos una posición frente a lo que estamos mirando. La operatividad del material fotográfico, planteado como enfoque y método de análisis en el caso específico de Bogotá, justamente

pretende sacar provecho a un acervo documental recopilado, organizado y tematizado, con el interés de que sea un objeto de investigación, y un instrumento para aprender a ver la arquitectura, la ciudad y su patrimonio moderno.

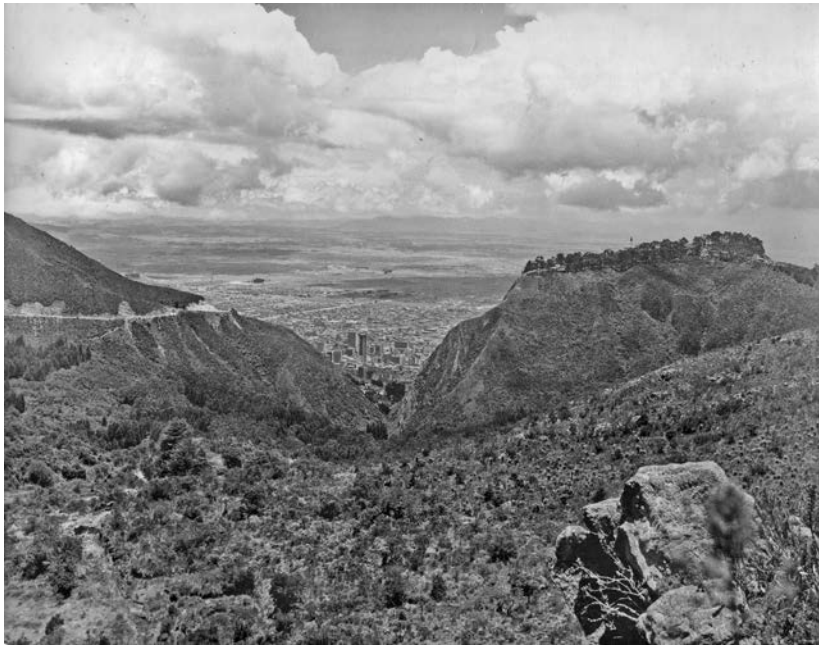
Un patrimonio visual que permite construir un personal “museo imaginario”, una herramienta útil para la enseñanza y el aprendizaje en torno al proyecto. Esperamos que el retrato de Bogotá en la mirada de 10 fotógrafos, que presentamos con esta investigación, sirva para volver a mirar la ciudad con otros ojos y, sobre todo, para desarrollar una nueva apreciación crítica frente a la arquitectura y la ciudad actual<sup>7</sup>.

*La historia es siempre contemporánea.  
Antonio Gramsci (1975, s. p.)*

NOTA. La presente edición es de carácter institucional, de origen académico y de distribución gratuita. Las imágenes ubicadas en las páginas 24, 30 y 31 fueron extraídas de documentos, libros y revistas y se encuentran acompañadas de su respectiva citación y reseña. Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los propietarios de los derechos de autor; por lo que cualquier error u omisión accidental en términos de derechos de autor será corregido en las siguientes ediciones.

7. Una parte de la exposición que acompaña este libro ha sido presentada inicialmente en Barcelona, en la Casa degli Italiani, con el apoyo del Consulado General de Colombia entre el 11 y el 19 de mayo de 2017, en el contexto del Encuentro Internacional Arquitecturas Colombianas, compuesto por dos exposiciones itinerantes: Bogotá en la mirada de 10 fotógrafos. Arquitecturas y paisajes urbanos 1950-1970 y Premios Arquitectura Diáspora Colombiana (2016), otorgados por la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA), sede Nueva York, donde nuestra trayectoria de investigación sobre arquitectura y ciudad moderna en Colombia fue reconocida con uno de los premios. Lo que presentamos en esta publicación es el resultado de una investigación con amplia trayectoria. Desde el año 2000 hemos investigado sobre arquitectura moderna en Colombia, y hemos realizado publicaciones y exposiciones de reconocimiento y divulgación nacional e internacional. Desde 2013 colaboramos con el grupo FORM+ de la Universidad Politécnica de Cataluña (Universidad Politécnica de Cataluña) en dos proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad de España; el primero, de 2013-2016, “Recuperación y difusión de los archivos fotográficos de la arquitectura moderna para el desarrollo de un patrimonio visual operativo”, HAR2013-45096-R, coordinado por Antonio Armesto; y el segundo, de 2016-2019, “Arquitectura, fotografía y ciudad: geo-localización y estudio comparativo de los registros fotográficos de la arquitectura moderna”, HAR2016-76583-R, coordinado por Cristina Gastón. Los países estudiados son: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Paraguay, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela. [http://click.upc.edu/index\\_](http://click.upc.edu/index_). También destacamos que el tema de investigación sobre la relación entre ciudad, arquitectura y fotografía en Bogotá ha sido presentado en varios escenarios y contextos, como los Seminarios Internacionales de Arquitectura y Fotografía, promovidos por el Grupo FORM+, celebrados en el Museo del Diseño-Arquinfad en Barcelona, en 2015, 2016, 2017; el V Simposio de Investigación organizado en Medellín por la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín-Bogotá, y la presentación del libro y audiovisual América Latina, fotografía y arquitectura moderna en el Institut d’Estudis Fotogràfics de Catalunya, ambos en noviembre de 2017.







Miradas comparadas: arquitectura moderna y ciudad existente. Paul Beer / Germán Téllez  
a. Edificio Banco de Bogotá. Paul Beer: Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer MdB 24750  
b. Edificio Biblioteca Luis Ángel Arango. Germán Téllez. Fuente: Fondo Personal Germán Téllez



Miradas comparadas: arquitectura moderna y entorno. Paul Beer / Germán Téllez  
a. Conjunto Bavariá. Izq. Paul Beer. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer MdB 24762/ Der: Germán Téllez. Fuente: Fondo Personal Germán Téllez N01-18-473-7e  
b. Aeropuerto El Dorado. Izq. Paul Beer. Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer MdB 25019 / Der: Germán Téllez. Fuente: Fondo Personal Germán Téllez N01-33-El Dorado-4e



# MIRADAS URBANAS

Indagar sobre la relación entre fotografía y ciudad es parte del desarrollo de un trabajo que tiene continuidad, desde un conjunto de investigaciones, que hemos llevado a cabo desde el 2004 con la publicación del libro *Colombia Arquitectura Moderna*, cuyo interés y foco principal es lo que hemos denominado con el tiempo la urbanidad de la arquitectura. Aunque parece una obviedad, no toda edificación en la ciudad puede considerarse urbana. La "urbanidad" es una cualidad funcional y formal —capaz de promover vida social entre los habitantes de los edificios—, entendida como un conjunto de "buenas maneras" arquitectónicas y urbanas (Bohigas 1986); una forma de configurar la "materia" arquitectónica fundada en la calidad de las relaciones que establece (Solá 2008); o también, una formalización de las relaciones de compatibilidad, permeabilidad y humanización (Fontana y Mayorga 2012).

Estas soluciones mediadoras entre edificio y espacio urbano se manifiestan de manera muy clara en los vestíbulos de acceso, en las fachadas y en todos los espacios comunes, donde se concreta la relación entre ciudad y arquitectura: entre lo público y lo privado, entre el interior y el exterior; y donde, además, el tránsito desde la calle al interior se convierte en un espacio-umbral donde el "mínimum urbano" de cada edificio define el carácter de los espacios del habitar común.

Uno de nuestros materiales más idóneos para mostrar y verificar la correlación ente ciudad y arquitectura es, sin duda alguna, la fotografía. A través de las diferentes tomas de distintas épocas, desde distintos puntos de vista y distancias, realizadas por distintos fotógrafos y a través de diversos medios para la obtención de imágenes, podemos proponer nuevas miradas a la arquitectura y a la ciudad. Con la recopilación

*“Vedo la città come un grande corpo che respira, un corpo in crescita, in trasformazione, e mi interessa coglierne i segni, osservarne la forma, come un medico che indaga le modificazioni del corpo umano. Cerco in continuazione nuovi punti di vista, come se la città fosse un labirinto e lo sguardo cercasse un punto di penetrazione.”*

*Gabrielle Basilico. La città diffusa – Scattered City*

y elaboración de un amplio archivo de fotografías, de diversos momentos, fotógrafos, edificios y lugares de Bogotá, hemos llevado a cabo un trabajo de organización y clasificación, ordenando las imágenes, diferenciándolas por grupos, e identificado varios tipos de miradas, útiles para mostrar, comprobar y especificar; a través de sus características propias, una información gráfica que nos permite comparar y contrastar aspectos como el estado de consolidación o transformación de un ámbito urbano; la inserción de los edificios en la trama urbana; la configuración del espacio-calle y la vida que se da en él y la formalización, y soluciones proyectuales, propias de la arquitectura de los edificios. Dicha aproximación subjetiva, necesaria pero no reduccionista, nos obliga a establecer categorías: miradas desde el aire, miradas desde la calle y arquitecturas modernas.

Mediante este conjunto de aproximaciones visuales interescales, mostraremos y ejemplificaremos, con una selección de fotografías de la ciudad, las transformaciones e impactos urbanos producidos por la inserción de la arquitectura moderna. Para el caso específico de Bogotá, nos basaremos en el trabajo de siete fotógrafos, y de tres reporteros gráficos, con el objeto de cubrir distintas formas de captar la alteración del paisaje urbano, de la arquitectura y de su entorno, por medio de contrastes de miradas y del paso del tiempo. Sin embargo, con estas tomas seleccionadas y ordenadas no pretendemos restringir el camino a la comprensión de la idea y realización de la ciudad moderna en Bogotá; por el contrario, queremos resaltar en parte algo aparentemente invisible para quien vive y estudia la ciudad, y también demostrar que cada fotografía o conjunto de fotografías relacionadas entre sí nos revela secretos aún por explorar.

*“Las imágenes aéreas de la ciudad, no solo las que fascinaron a Le Corbusier, que finalmente era un aficionado a la avioneta, sino las que se conseguían, verticales o al sesgo, desde aeroplanos que volaban por encima de los 2000 metros sobre el nivel de la tierra, era una mezcla de planimetrías geométricas, de visiones insólitas y de asociaciones constructivas propiciadas por el reconocimiento icónico de algunos elementos aislados en unos paisajes cada vez más abstractos”.*

*“Desde estas imágenes “vemos cosas que nunca veríamos con nuestros ojos, pero también perdemos lo que es nuestro fragmentario paisaje cotidiano”.*

*Ignasi de Solà-Morales. Representaciones: de la ciudad-capital a la metrópoli.*



Desde el aire



Rudolf. Edificio Avianca, 1969. Panorámica hacia el norte. Rudolf. Fuente: Archivo Histórico Foto Rudolf DVD57A

## Rudolf Schrimpff (Bogotá 1943-2005)

Fotógrafo y aviador de ascendencia alemana, nació en Bogotá y comenzó su trabajo como asistente en un almacén de fotografía tomando fotos para pasaportes y traduciendo las instrucciones de las cámaras que llegaban al país. Posteriormente creó su propio negocio y combinó su trabajo con su pasión por la aviación.

La calidad del trabajo de Rudolf, tanto en la fotografía de estudio como en la aérea, lo convirtió en uno de los más destacados profesionales de la fotografía de Colombia. En la década de los ochenta publicó varios libros de diversas temáticas, con una reconocida calidad gráfica. Su empresa, Rudolf, es hoy referente en fotografía aérea y cuenta con uno de los más importantes archivos de fotografía urbana de Bogotá. En sus fotos aéreas de los años setenta se puede observar la densificación de cruces, sectores y ejes del centro, así como el proceso de expansión de la ciudad.

Con su vista desde el cielo, Rudolf ubica a los espectadores suspendidos en el tiempo y en el aire, encima de cruces como el de la carrera 7.<sup>a</sup> con la avenida Jiménez, en el momento de su consolidación alrededor de los años sesenta del siglo pasado, cuando se reconfiguran algunas de sus esquinas más representativas con nuevos edificios modernos localizados dentro del tejido tradicional en damero y al lado de edificios de las épocas colonial y republicana. De igual manera, captura con su lente el proceso de consolidación y transformación de sectores y ejes del centro de la ciudad con diversas vistas panorámicas, en donde sobresalen edificios modernos de gran envergadura, como la Torre Avianca.



Panorámica hacia el oriente. Rudolf. Fuente: Archivo Histórico Foto Rudolf S3C34N3A1970



Panorámica del cruce entre la carrera Séptim y la Avenida Jiménez. Rudolf. Fuente: Archivo Histórico Foto Rudolf S3C34



Panorámica del Parque Santander. Rudolf. Fuente: Archivo Histórico Foto Rudolf S3C34N2A1970



Centro Internacionl en construcción. Rudolf. Fuente: Archivo Histórico Foto Rudolf SIC34



Panorámica hacia el norte. Saúl Orduz. Fuente: . Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz. MdB05463



## Saul Ordúz (Sogamoso 1922- Bogotá 2010)

Desde muy joven trabajó como mensajero en las oficinas técnicas de la aerolínea colombiana Avianca. En 1940 ingresó a la compañía Fairchild Aerial Survey, que trabajaba fundamentalmente por encargo de empresas petroleras colombianas, en donde el técnico escandinavo Goonar Leckley lo inició en la fotografía regalándole una cámara Kodak Jiffy; en esta empresa de aerofotografía aprendió y se especializó en el oficio, en las técnicas de laboratorio, en el manejo de las diferentes cámaras y en fotomuralismo.

Su interés profesional principal fue la fotografía aérea de gran formato, realizada en compañía del piloto Raúl Gómez Suárez, con la intención de sobrevolar a baja altura, para lograr imágenes uniformes que ayudaran a construir una cartografía de la ciudad. Como fotógrafo independiente, Ordúz fue contratado por importantes entidades nacionales, por ejemplo el Banco de la República y el Acueducto de Bogotá, para realizar registros gráficos de los diferentes edificios, obras de infraestructura e incluso de piezas de colección.

Las fotografías de Ordúz, tanto espontáneas como por encargo de entidades públicas y privadas, muestran la ciudad, su geografía, vías, viviendas, industrias, infraestructuras y paisajes. Este conjunto de elementos constituyen, desde su mirada, todo un reportaje de Bogotá en cuatro décadas. Destacan entre su producción las series de fotos aéreas en las que se aprecia la modificación de la trama urbana, su adaptación al automóvil y la introducción progresiva de edificios en altura, en contraposición con las construcciones tradicionales del centro de la ciudad.



Panorámica hacía el oriente. Saúl Orduz. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz. MdB03877



Panorámica hacía el occidente. Saúl Orduz. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz. MdB26907



Vista aérea. Edificios modernos y tejido tradicional. Saúl Orduz. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz. MdB 26950



Vista aérea. Iglesia de Lourdes. Saúl Orduz. Fuente: Museo de Bogotá Fondo Saúl Orduz. MdB p0024

*“J’ai recueilli, pendant plus de vingt ans, par mon travail et mon initiative individuelle, dans toutes les vieilles rues du vieux Paris, des clichés photographiques, format 18/24, documents artistiques sur la belle architecture civile du XVIe au XIXe siècle: Les vieux hôtels, maisons historiques ou curieuses, les belles façades, belles portes, belles boiseries, les heurtoirs, les vieilles fontaines, les escaliers de style (bois et fer forgé); les intérieurs de toutes les églises de Paris (Ensembles et détails artistiques: Notre-Dame, Saint-Gervais et Protais, Saint-Séverin, Saint-Julien-le-Pauvre, Saint-Etienne-du-Mont, Saint-Roch, Saint-Nicolas-du-Chardonnet, etc., etc.). Cette énorme collection, artistique et documentaire est aujourd’hui terminée. Je puis dire que je possède tout le vieux Paris.”*

Eugène Atget

Desde la calle



Vista hacia el oriente. Edificio Avianca. Leo Matiz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Leo Matiz. 007833



## Leo Matiz (Aracataca 1917-Bogotá 1998)

Comenzó desde los dieciséis años su trayectoria, publicando caricaturas en la revista *Civilización*, en donde también aparecieron sus primeras fotografías en 1933. Posteriormente se hizo reportero gráfico de *El Espectador*, *El Tiempo* y la revista *Estampa*. Con dieciocho años fundó la revista *Lauros* e ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes en Bogotá; fue un artista polifacético: periodista, pintor, editor, actor y un destacado caricaturista y fotógrafo. En los años cuarenta viajó a México y a Estados Unidos en donde trabajó para revistas prestigiosas, como *Life*, *Reader's Digest* y *Norte*, entre otras. A partir de los años cincuenta se radicó en Bogotá e inauguró su propia galería de arte, en la cual el pintor Fernando Botero expuso su obra por primera vez, en 1951. En esa misma década fue reconocido como uno de los diez mejores fotógrafos del mundo.

También recorrió otros países de Centro y Suramérica, así como Palestina, Beirut y Tel Aviv, con lo que logró una gran trayectoria como reportero internacional y estuvo vinculado a grandes personalidades del arte. Recibió múltiples reconocimientos nacionales y extranjeros, como el premio *Chevalier des Arts et des Lettres*, concedido por el Gobierno francés en 1995, y en 1997, el *Filo d'Argento* en Florencia, Italia.

Desde mediados del siglo XX realizó numerosas imágenes de la ciudad de Bogotá que muestran sus importantes transformaciones urbanas y sociales. Sus fotografías urbanas se caracterizan por resaltar elementos singulares y definir contrastes, que ponen en relación el paisaje construido con el paisaje natural; los transeúntes y los elementos del espacio público con los edificios en altura del centro de la ciudad; los edificios modernos con los monumentos históricos.



Banco Italiano y Francés desde la Av. Jiménez. Leo Matiz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Leo Matiz. 007736



Edificio Avianca y Banco Popular desde el Parque Santander: Leo Matiz. Fuente: Archivo de Bogotá Fondo Leo Matiz. 008027



Edificio de la Academia Colombiana de la Lengua y Edificio ICETEX. Leo Matiz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Leo Matiz. 027304-N



Edificio Avianca. Leo Matiz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Leo Matiz. 006204



Carrera Séptima hacía el sur. Armando Matiz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Armando Matiz. 004 (52)

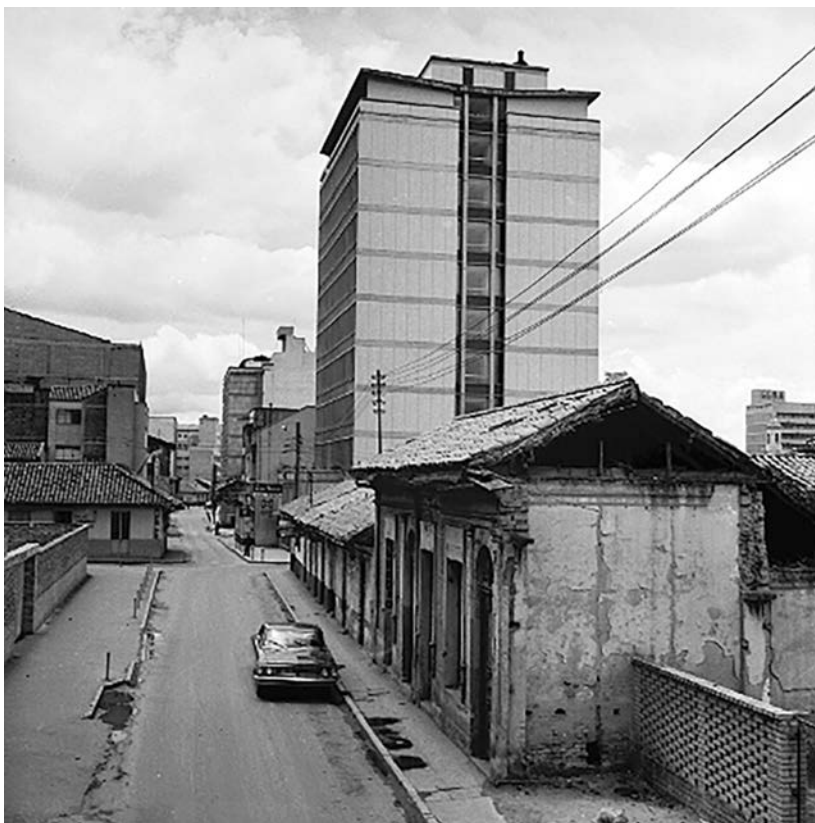
## Armando Matiz (Santa Marta 1934)

Fue iniciado en el oficio de la fotografía por su hermano mayor, Leo Matiz. Desde los veinte años comenzó a trabajar como reportero gráfico para el periódico El Espectador. A través de su cámara ha capturado, en blanco y negro y color; imágenes de distintos momentos históricos de Colombia, y fundamentalmente de Bogotá conservadas en el amplio fondo fotográfico en el Archivo de Bogotá.

Su obra se encuentra vinculada principalmente al cubrimiento de los acontecimientos más importantes del país, como la famosa revuelta del 6 de septiembre de 1952, en la cual terminaron incendiados los edificios de los periódicos nacionales El Tiempo y El Espectador a manos de protestantes del Partido Conservador; la visita del Papa Pablo VI en 1968, y la del presidente chileno Salvador Allende en 1971, entre otros.

Su lente también se encargó de capturar el desarrollo urbanístico de Bogotá. En la Alcaldía fue reconocido como "el fotógrafo oficial de Bogotá", debido a que trabajó como reportero gráfico en la oficina de prensa del alcalde Virgilio Barco, en 1966.

Las fotografías urbanas de Armando Matiz se caracterizan por resaltar la vida de la calle, desde su conformación física (sus bordes, perfiles y paramentos, edificios nuevos contrastados con antiguos de manera casi crítica, o con elementos de la naturaleza y espacios públicos), hasta la apropiación del espacio público por parte de los vehículos y/o de los ciudadanos peatones y donde destacan siempre los edificios modernos conformando el nuevo escenario de la vida urbana de Bogotá.



Calle en el centro y edificio moderno. Armando Matiz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Armando Matiz 002(95)





Calle en el centro y edificio moderno. Armando Matiz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Armando Matiz 001 (64)



Carrera Séptima hacía el norte. Armando Matiz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Armando Matiz 032



Edificio Banco Central Hipotecario. Parque Santander: Armando Matiz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Armando Matiz 048



Vista hacia el norte. Hernán Díaz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Hernán Díaz. IMG068

## Hernán Díaz (Ibagué 1931-Bogotá 2009)

Fotógrafo y retratista, es reconocido como uno de los más destacados de la segunda mitad del siglo XX en Colombia. Estudió en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos (IDHEC) de París y en Westport University, donde fue alumno de Irving Penn. Fue miembro de la American Society of Magazine Photographers, y tanto su obra como sus reportajes se han divulgado internacionalmente a través de revistas como Life y Time. Además de publicar regularmente sus libros fotográficos, en los años sesenta fundó Memorabilia, la primera tienda galería de fotógrafos de arte que existió en Colombia.

Hernán Díaz realizó numerosas exposiciones de su obra en Bogotá y en muestras internacionales, como la Bienal de Venecia. Durante la década de los años setenta fundó el Taller de Fotografía, donde más de quinientos alumnos aprendieron su arte y su técnica. Por su trabajo, recibió numerosas distinciones, desde el Premio Nacional de Fotografía Federico Hecht (1968), hasta el Primer Premio del Concurso Mundial de Carteles (1980), en Venezuela. Indagó en diversos campos, como la pintura, el cine, la docencia y la crónica ilustrada, pero sobre todo en la fotografía a través del retrato.

Sus fotografías urbanas panorámicas resaltan el contraste entre los edificios tradicionales en primeros planos, con el perfil de los edificios modernos en altura en segundos planos, dejando siempre de telón de fondo algún elemento natural, como los cerros orientales o la sabana de Bogotá. Sus fotografías peatonales retratan personajes de la vida cotidiana puestos como protagonistas, o vistas diagonales de espacios representativos, como la plaza de Bolívar; para que puedan ser apreciados casi en su totalidad y en relación al entorno.



Vista hacia el occidente. Plaza de Toros y Conjunto Tequendama-Bavaria. Hernán Díaz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Hernán Díaz. BOG Plaza de toros



Panorámica hacia el norte. Hernán Díaz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Hernán Díaz. IMG002



Carrera sexta. Mujeres y Conjunto Bavaria. Hernán Díaz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Hernán Díaz. IMG074





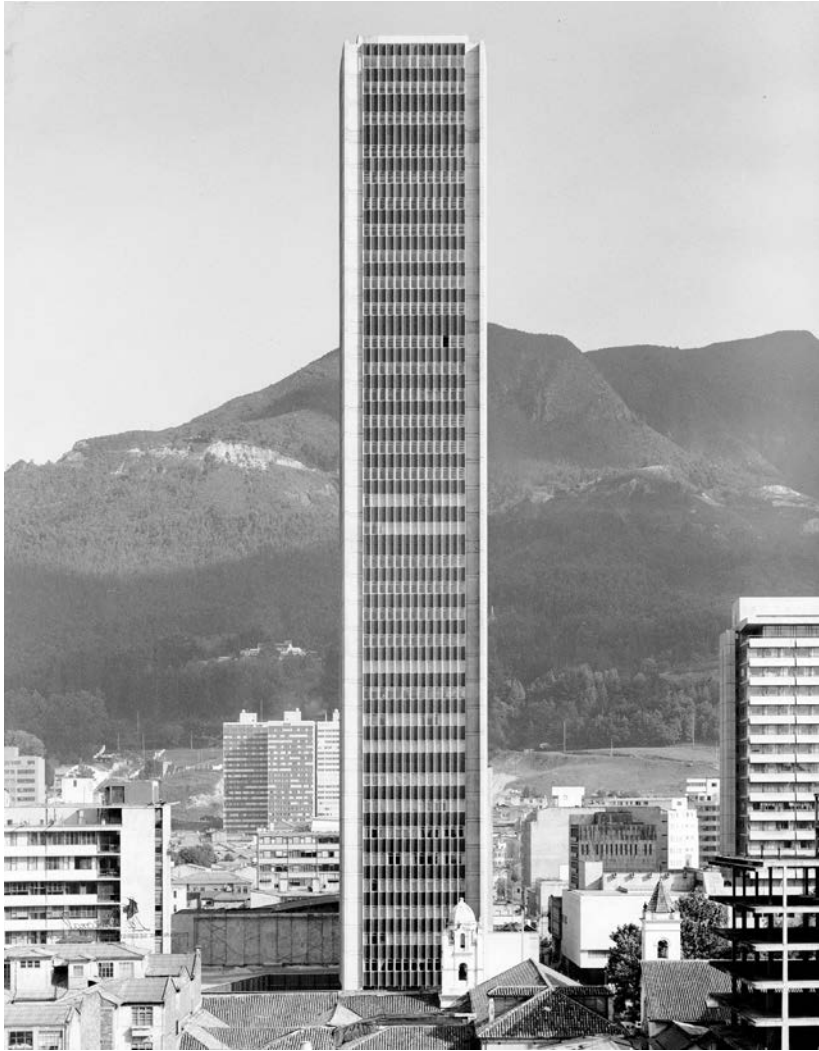
Plaza de Bolívar. Hernán Díaz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Hernán Díaz IMG033

*“I went to a nursery and rented some canned plants — five-gallon cans of roses and geraniums, whatever they had in bloom — and set them up in front of the house and framed the pictures with these plants. Then we broke off a branch from a walnut tree that was growing nearby and fastened it to a light stand so we could frame the picture with an arching branch, and in the finished picture the house is perfectly landscaped.”*

*“I listened to people coming through the houses, saying ‘I don’t want to live in a goldfish bowl’.*

*Julius Shulmann*

Arquitecturas modernas



Edificio Avianca. Paul Beer. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer MdB 25280

## Paul Beer (Regensburg 1904-Bogotá 1979)

De origen alemán, llegó a Colombia a finales de la década del veinte del siglo pasado y se radicó en Bogotá entre 1929 y 1930 aproximadamente. Tuvo sus primeras experiencias fotográficas en Colombia y Venezuela retratando a los indígenas del Vichada y del Guainía.

En 1948 estableció la empresa Foto Industrial Paul Beer; nombre bajo el cual realizó trabajos altamente especializados de fotografía para arquitectura, ingeniería y publicidad para particulares y para firmas de arquitectos e ingenieros, como Vicente Nasi; Cuéllar Serrano Gómez; Bruno Violi; Guillermo Bermúdez; Carlos Martínez; Esguerra Sáenz y Samper; Obregón y Valenzuela; Ricaurte, Carrizosa y Prieto, Sigma, entre otros.

Beer realizó durante el periodo entre 1950 y 1970 su trabajo más extenso, y por el cual fue más conocido. Sus fotografías muestran las grandes transformaciones urbanas de las ciudades colombianas a nivel arquitectónico e industrial, y se especializó en los retratos arquitectónicos de los más destacados edificios modernos realizados en Bogotá.

En sus tomas los edificios presentan verticales perfectas, donde se resaltan sus valores espaciales y constructivos y con muy poca o casi nula presencia de transeúntes o habitantes. En sus encuadres los protagonistas principales son los edificios, aunque en muchos casos Beer deja en planos posteriores la calle, los elementos del espacio urbano o del paisaje que permiten reconocer su contexto inmediato y/o lejano. Es también característico de sus fotografías el uso de muchas gamas de grises y la falta de grandes contrastes cromáticos.



Edificio Banco Popular desde la cra. Séptima. Paul Beer: Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer MdB 25206



Conjunto Bavaria desde la cra. Séptima. Paul Beer: Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer MdB 24768

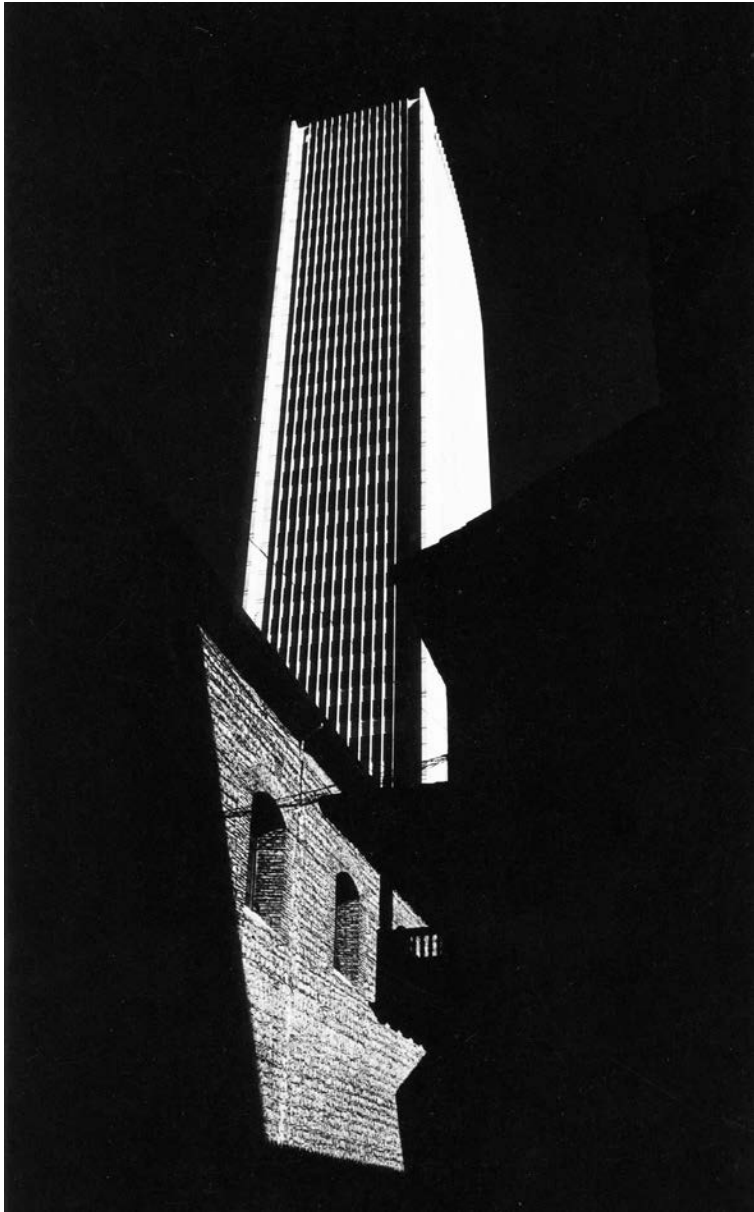


Edificio SENA desde la cra. Décima. Paul Beer: Fuente: Museo de Bogotá Fondo Paul Beer MdB 24706





Edificio Banco de Bogotá desde la cra. Décima. Paul Beer. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer.  
MdB 247501/ MdB 24750



Edificio Avianca e Iglesia de "La Tercera". Germán Téllez. Fuente: Fondo personal Germán Téllez F02

## Germán Téllez (Bogotá 1933)

Fotógrafo y además arquitecto, crítico de arquitectura, historiador, profesor y restaurador es uno de los fotógrafos de arquitectura más importantes de Colombia en el siglo XX. Nació en Bogotá, estudió arquitectura en la Universidad de los Andes y se especializó en el Instituto de Urbanismo de la Universidad de París y en el Servicio Nacional de Monumentos Históricos de Francia. Entre 1959 y 1960 regresó a Colombia, fue profesor de diseño y de historia de la arquitectura, trabajó en numerosos proyectos de restauración y ha realizado varias publicaciones sobre fotografía, arquitectura colonial y moderna.

Ha fotografiado la obra de los principales arquitectos del país, dentro de los cuales se destacan Cuéllar, Serrano, Gómez y Rogelio Salmona de los cuales ha realizado dos libros monográficos. También ha realizado trabajos fotográficos para entidades internacionales como la Sociedad Colonial de Norwich, en Connecticut, y nacionales como las Bienales de Arquitectura Colombiana. Sus fotografías han sido publicadas en las principales revistas y anuarios nacionales, así como en revistas extranjeras.

Las selección de fotografías urbanas y arquitectónicas de Téllez, que aquí mostramos, están caracterizadas por unos encuadres realizados a través de un umbral que enmarca y escala la arquitectura de fondo. En las fotografías exteriores muestra en primer plano algún elemento natural de vegetación o algún elemento del entorno construido que contrasta con los edificios modernos por su carácter tradicional, generando una intensa relación urbana entre patrimonio histórico y moderno acentuado por los contrastes cromáticos de blancos y negros.



Conjunto Bavaria. Vista de la planta baja. Germán Téllez. Fuente: Fondo personal Germán Téllez N01-18-474-1b



Edificio Ecopetrol. Vista de la planta baja. Germán Téllez. Fuente: Fondo personal Germán Téllez N01-32-Ecopetrol-6c



Edificio Biblioteca Luis Ángel Arango desde la calle 11. Germán Téllez. Fuente: Fondo Personal Téllez



Edificio SENA Germán Téllez. Fuente: Fondo Personal Germán Téllez N01-08-188-3f





Reportería gráfica



Arriba: Izq. Avenida Jiménez / Der. Plaza de Toros / Centro: Izq. Der. Bogotazo Abajo: Izq. Der. Tranvía. Fuente: Archivo de Bogotá Fondo Sady González

## Sady González (Bogotá 1913- 1979)

Comenzó su labor desde muy joven realizando retratos para documentos de identidad y luego se convirtió en uno de los pioneros de la reportería gráfica en Colombia. Trabajó para las revistas más importantes de su época, como Cromos y Semana, y para periódicos como El Siglo, El Liberal, La Razón, El Espectador y El Tiempo. Fue de los más destacados reporteros colombianos en el plano internacional, y sus fotos han sido publicadas en revistas reconocidas como Life y Time. Fue presidente del Círculo de Reporteros Gráficos de Bogotá y durante dieciséis años fue fotógrafo de la Presidencia de la República.

Como fotógrafo callejero con su empresa Foto Sady, captó la transformación de Bogotá de los años cuarenta y cincuenta. Como retratista, cubrió eventos sociales y deportivos. Uno de los trabajos por los cuales ha tenido mayor reconocimiento han sido sus reportajes de uno de los acontecimientos más impactantes de la historia nacional, la revuelta popular conocida como el Bogotazo, a raíz del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, el 9 de abril de 1948.

Sus fotografías muestran la realidad social bogotana de mediados de siglo XX: habitantes que realizan sus actividades cotidianas en la calle, el funcionamiento de los medios de transporte público, fundamentalmente el tranvía y diferentes acontecimientos urbanos, siempre destacando la vida de la calle con las edificaciones tradicionales o modernas en un segundo o tercer plano.



Arriba: Izq. Avenida Jiménez MdB 12041 / Der. Panorámica hacia occidente MdB 11910. Centro: Izq. Carrera Séptima y Conjunto Bavaria MdB 20789 / Der. Carrera Décima MdB 12138. Abajo: Avenida Jiménez MdB 12071 / Carrera Séptima MdB 12072. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Manuel H

## Manuel H (Bogotá 1920-2009)

Manuel Humberto Rodríguez Corredor, conocido como "Manuel H.", fue inicialmente litógrafo y recopiló en imágenes de su archivo fotográfico siete décadas de la historia de Bogotá. A través de la lente de su Rolleiflex, captó en sus inicios profesionales fundamentalmente celebraciones taurinas y luego, como reportero gráfico, los sucesos más importantes de Bogotá desde 1945.

Los acontecimientos del Bogotazo, el 9 de abril de 1948, marcaron definitivamente su vida profesional; sus tomas del Cementerio Central de Bogotá, con el cadáver de Juan Roa Sierra, autor material del magnicidio de Jorge Eliecer Gaitán, así como las del tranvía de Bogotá incendiado en la plaza de Bolívar; le abrieron camino hacia una exitosa carrera como reportero gráfico. Posteriormente también registró el incendio del edificio de Avianca, en 1977, y la explosión de la calle 25 con carrera 10.<sup>a</sup> en 1989, entre otros acontecimientos, en imágenes que fueron publicadas en muchos diarios y revistas locales y nacionales. Manuel H. estuvo vinculado como fotógrafo a los diarios El Liberal y El Tiempo, en donde trabajó hasta 1994. A través de su larga carrera logró retratar a los más importantes personajes de cada momento: deportistas, reinas de belleza, artistas y políticos, y varias personalidades nacionales e internacionales.

En sus fotos urbanas siempre se reconoce el interés por resaltar la vida de la calle y sus habitantes donde la ciudad en construcción y constante cambio como la Bogotá de mediados del siglo XX, hace de escenario y telón de fondo.



Arriba: Izq. Carrera Décima hacia el norte. MdB 17800 / Der. Carrera Décima hacia el sur. MdB 17796. Centro: Izq. Panorámica hacia occidente MdB 24670 / Der. Aeropuerto El Dorado MdB 17507 Abajo: Izq. Avenida Jiménez MdB 16751 / Der. Edificio Camacho. MdB 17794. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Daniel Rodríguez

## Daniel Rodríguez (Fusagasugá 1914-Bogotá 2001)

Fue asistente y estudiante de cámara fotográfica de Luis Benito Ramos (1899-1955), uno de los pioneros de la fotografía moderna colombiana. Su trabajo se destacó por salir del estudio tradicional a retratar exteriores, gracias al uso de la cámara Rolleicord, una de las más sofisticadas de la época. Posteriormente, Rodríguez ya como fotógrafo independiente, trabajó para revistas como Cromos y Semana y para periódicos como El Tiempo y El Espectador:

Como director de reportería gráfica del periódico El Espectador, estuvo a cargo de orientar la incorporación de la fotografía a color; a partir de la implementación de nuevas tecnologías que permitieron hacer la transición de las imágenes tradicionales, reveladas en blanco y negro. Rodríguez fue reconocido dentro de la historia de la fotografía en Colombia por su gran archivo fotográfico de reportajes y retratos de la realidad social, cultural y política del país entre los años treinta y cuarenta.

Sus fotografías urbanas de los años cincuenta resaltan parte de la nueva configuración de los perfiles de las principales avenidas de la ciudad, como las carreras Séptima o Décima, a partir de la construcción de los edificios modernos; por otra parte, su lente captura la actividad de las masas en los espacios públicos cotidianos, las calles llenas de automóviles, las obras civiles, etc. o incluso la gran expectativa del sobrevuelo de aviones en el recién inaugurado aeropuerto internacional El Dorado. Las diferentes vistas panorámicas de Bogotá muestran el contraste entre la ciudad moderna y algunos barrios y lugares marginales de la capital de ese entonces.





# MIRADAS COMPARADAS

Para la investigación en torno a la relación entre ciudad, arquitectura moderna y fotografía en Bogotá, nos hemos aproximado a través de una serie de miradas comparadas, para destacar las relaciones, similitudes y diferencias existentes entre edificios y espacios urbanos seleccionados, de los cuales existe un gran acopio de información gráfica. Poner en comparación dos o más temas o sujetos representados en imágenes, permite definir preguntas sobre las características tanto del sujeto fotografiado, como de la mirada utilizada.

Esta comparación no solo interesa a los especialistas para establecer futuras líneas de investigación sobre el conocimiento de la arquitectura, la ciudad y la fotografía; interesa también por su valor pedagógico, didáctico y divulgativo como un instrumento fundamental para “aprender a ver”. El objetivo de la mirada comparada es, por tanto, valorar aspectos más sobresalientes de edificios y espacios urbanos modernos para fomentar la observación intencionada de estudiosos y profesionales del urbanismo, de la arquitectura y de las artes visuales; así como para permitir la identificación y el reconocimiento de un patrimonio cultural compuesto por imágenes, de edificios y lugares fotografiados, que puede resultar de interés para cualquier tipo de ciudadano.

La comparación propuesta a través de múltiples enfoques es abierta y de amplio espectro. Sin embargo, nos detendremos en dos tipos fundamentales de aproximaciones comparadas: por un lado, a través de la mirada de diversos fotógrafos a un mismo edificio, y por otro, a través de la comparación en el tiempo mediante la observación de su proceso de construcción o de su estado de conservación en la actualidad. Para ejemplificar esta comparación, nos centraremos en la selección de edificios y espacios

*El contraste [...] estimula de sorprendente manera la observación [...]  
La comparación [...] hace advertir cualidades que no se habrían visto de  
otro modo y todos los caracteres se asimilan más intensamente.  
Hans Aebli (1973, s. p.)*

urbanos concretos representativos: el Conjunto Bavaria y el Edificio Avianca, dos de los edificios más destacados por su valor simbólico de la modernidad en Bogotá y, finalmente, siete edificios y/o espacios urbanos modernos, mostrados con fotografías actuales y de época.

**Mirada comparada interpretativa.** Una primera aproximación visual consiste en mostrar el mismo edificio a través del lente de diversos fotógrafos, desde múltiples puntos de vista. En este caso toman valor las características propias del sujeto fotografiado y las de la foto en sí. La intencionalidad detrás de cada una de las tomas es resultado y reflejo de las decisiones del fotógrafo que tienen que ver con el tema, la posición, el punto de vista y el encuadre, así como con aspectos compositivos y técnicos, como la apariencia y proporción buscada, el tipo y cantidad de luz y sombra escogidas, las relaciones que establece el edificio con su entorno, e incluso la presencia o ausencia de elementos ajenos al edificio que complementan la escena.

La caracterización de cada una de las fotografías las hace singulares, aunque podemos identificar aspectos que hacen parte del repertorio visual y técnico de cada fotógrafo y que particularizan su trabajo. A menudo en la fotografía de arquitectura, las imágenes son por sí mismas más icónicas que el propio edificio; la reproductibilidad y divulgación de una toma hacen que un lugar, edificio y obra de un mismo arquitecto, permanezcan ligadas a la imagen realizada por un fotógrafo en especial. Son conocidos los casos de edificios inmortalizados a través de la fotografía y de imágenes ya icónicas: el Seagram Building de Mies van der Rohe por Ezra Stoller; la Unitè de Le Corbusier por Lucien

Hervé, las casas californianas de Richard Neutra por Julius Shulman o las arquitecturas de Luis Barragán por Armando Salas, entre otros.

Las diversas tomas realizadas al Conjunto Bavaria y a la Torre Avianca, por parte de siete fotógrafos en Bogotá entre los años cincuenta y setenta, nos permite reflexionar sobre las múltiples opciones de mostrar la arquitectura desde miradas que, como comprobaremos, contrastan y se diferencian o asemejan entre sí por las decisiones visuales, compositivas y técnicas de cada uno.

**Mirada comparada en el tiempo.** Por un lado, la muestra del proceso de construcción de edificios nos remite a la elaboración de secuencias en las que se plasma la evolución de la ejecución de las obras. Este trabajo, que se realiza normalmente por encargo, no necesariamente tiende a expresar algún aspecto especial en términos estéticos de la obra, sino que configura más un récord testimonial de su formalización constructiva, con un valor documental y técnico de los procesos. Este punto de vista "anatómico" del edificio que se transforma en el tiempo, recuerda los trabajos de la cronofotografía y los inicios del cine, en los cuales una secuencia de tomas en orden cronológico, permitía además de mostrar gráficamente la forma de un sujeto, observar y medir su relación con el espacio y el tiempo.

El esfuerzo por narrar procesos, el dinamismo y la acción en la fotografía a partir de imágenes fijas y en secuencia, hacen parte de las experimentaciones del inglés Eadweard Muybridge y del francés Étienne-Jules Marey, quienes fueron pioneros de la introducción del movimiento a través de la fotografía, hecho que influyó en el

desarrollo del arte futurista. Son célebres las imágenes cronofotográficas del fotógrafo Muybridge (Horse in motion, 1872) y del fisiólogo Marey (Man walking, 1878), que se produjeron mediante elaborados artilugios.

Desde hace ya mucho tiempo, a los fotógrafos de arquitectura se les han hecho encargos comerciales de time-lapses de proyectos en construcción, como forma de seguimiento de las obras. Mostrar la arquitectura durante su ejecución no solo nos permite valorar los sistemas constructivos, el orden, la disposición de sus partes, los materiales y su desarrollo en obra, sino también el impacto y los cambios producidos en la ciudad por su inserción urbana. Decidimos ejemplificar este primer tipo de comparación en el tiempo a través de los cronoreportajes realizados por el fotógrafo alemán Paul Beer al Conjunto Bavaria y a la Torre Avianca. En ellos podemos ver, según el material fotográfico recopilado, la evolución en su construcción desde la preparación del solar; en el caso del Conjunto Bavaria, hasta su elevación progresiva en altura, en el caso de la Torre Avianca, en medio de áreas urbanas centrales, objeto de transformación y de nueva densificación de la ciudad.

101

Por otro lado, la mirada a los edificios a través del tiempo, también nos permite comparar y verificar, mediante dos o más tomas realizadas en distintos momentos, el estado de conservación o de transformación de un lugar o edificio. Es una herramienta muy útil en la valoración del patrimonio arquitectónico y urbano, pues se trata de un ejercicio de memoria apoyado en imágenes. Esta comparación puede realizarse mediante el uso de fotografías de época que se contrastan con otras más recientes y muchas veces se recurre a la comparación de situaciones entre “el antes y el después”,

verificando el grado de transformación del paisaje urbano o de los edificios en un periodo determinado. Este género fotográfico denominado refotografía, consiste en la repetición de tomas previas desde un mismo punto de vista y con un mismo encuadre y puede realizarse a partir de una toma de referencia histórica en comparación con una nueva a manera de díptico, o incluso mediante la superposición de una imagen sobre la otra.

La refotografía es un método comparativo bastante recurrente, sobre todo en estudios de historia urbana, pero su aplicabilidad es cada vez más extendida, debido a que genera curiosidad e interés en la ciudadanía. Destacan, entre muchos trabajos que emplean esta manera de mostrar cambios en la arquitectura y en los entornos urbanos, las refotografías de Christopher Rauschenberg, que toman como documento de referencia el París de Eugène Atget, recogidas en el libro "Paris Changing: Revisiting Eugene Atget's Paris", de 2007, o también las realizadas por Douglas Levere, a partir del libro de Berenice Abbott "Changing New York", de 1939, y que ha publicado en 2007 como "New York Changing".

Este tipo de comparaciones visuales, realizadas a través del tiempo cobran hoy gran actualidad, cuando se introducen las nuevas tecnologías de la información y comunicación, dado que también permiten la puesta en relación de imágenes por medios computarizados mediante la realidad virtual y aumentada, o incluso mediante procesos interactivos y de acceso abierto. Las posibilidades que ofrece la plataforma de Google Street View para hacer tomas fotográficas desde un recorrido virtual desde la calle y las del Open Maps y de Google Maps para relacionar las fotografías y los

recorridos en mapas urbanos, son herramientas muy útiles para localizar, referenciar y estudiar los proyectos. Gracias al uso de estas dos herramientas fotográfica y de mapping, mostramos aquí una pequeña selección de siete edificios en Bogotá en el tiempo, como ejemplo de comparación por afinidad o por contraste entre fotografías actuales y de época, resultado de un trabajo de investigación más amplio realizado a 32 edificios paradigmáticos de la ciudad, cuyo registro completo se puede observar en la página <https://click.upc.edu>.

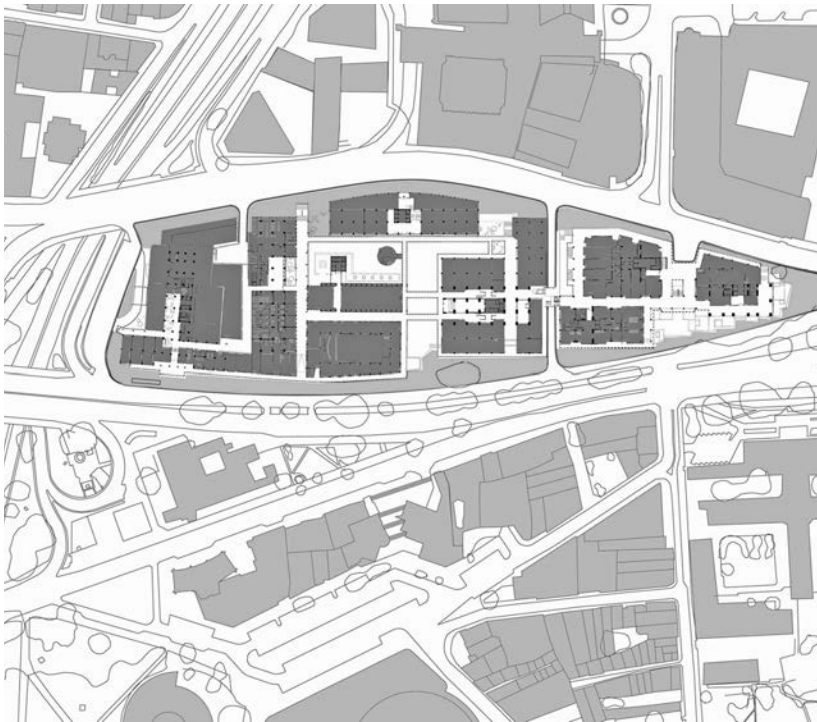
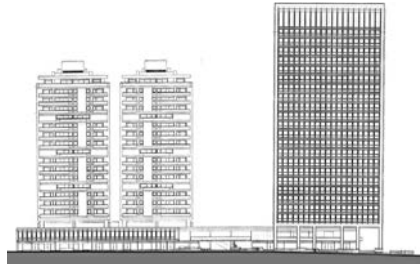
La mirada comparada permite construir una nueva narrativa sobre los edificios y sobre la ciudad, y ofrece la posibilidad de asociaciones inéditas que producen una interacción con el lector. Brassai, en 1932 hizo algo totalmente novedoso para la época, en su "Paris de Nuit", un fotolibro que tanto éxito tuvo no solamente por la modernidad de sus fotografías, sino también por la propuesta editorial, donde las imágenes y el soporte en que se mostraban conformaban una unidad visual indivisible, que ofrecía al lector una historia gráfica de la ciudad y de su vida nocturna basada en asociaciones de fotografías donde la luz, la sombra y los personajes daban vida a los espacios urbanos nocturnos de la París de la época. 103

La Bogotá retratada en este libro, a través de más de 160 fotografías, es un ciudad en profunda transformación, donde cada edificio moderno puede producir una transformación, tal y como comenta Antonio Armesto en el prólogo, y donde cada lugar, cada calle y cada espacio urbano da forma a varias ciudades que coexisten y que han sido obligadas a dialogar a lo largo del tiempo.





## Mirada comparada interpretativa Conjunto Bavaria / 7 fotografías



105

Planta baja y sección del Conjunto Tequendama-Bavaria. Fuente: Elaboración propia

Página anterior: Conjunto Bavaria. Arriba Rudolf (Fuente: Izq. Archivo Histórico Foto Rudolf SIC34/ Der. Conjunto Bavaria NI9S120C33A1982. Archivo Histórico Foto Rudolf); Abajo: Saul Ordúz (Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz MdB 0567/ MdB 26917)





Arriba: Conjunto Bavaria. Paul Beer: Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer MdB 24908 / MdB 1952-82

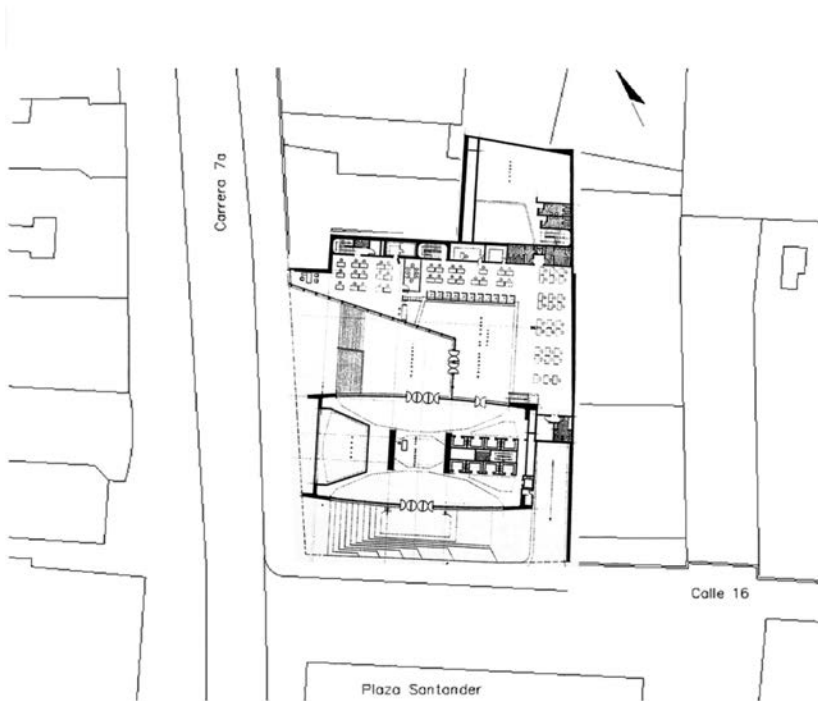
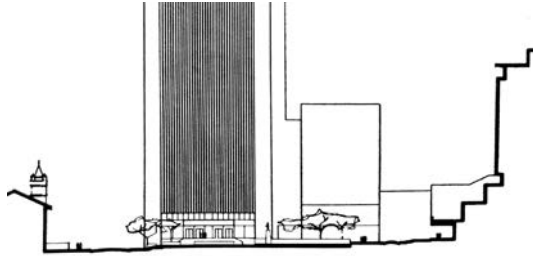
Abajo: Germán Téllez. Fuente: Fondo Personal Germán Téllez N01-18-475-2f / N01-18-474-7a

Página anterior: Conjunto Bavaria.: Leo Matiz.; Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Leo Matiz 008456 /008421.

Armando Matiz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Armando Matiz 001 (519) / 004 (162). Hernán Díaz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Hernán Díaz IMG003 / BOG Plaza de Toros.



## Mirada comparada interpretativa Edificio Avianca / 7 fotografías



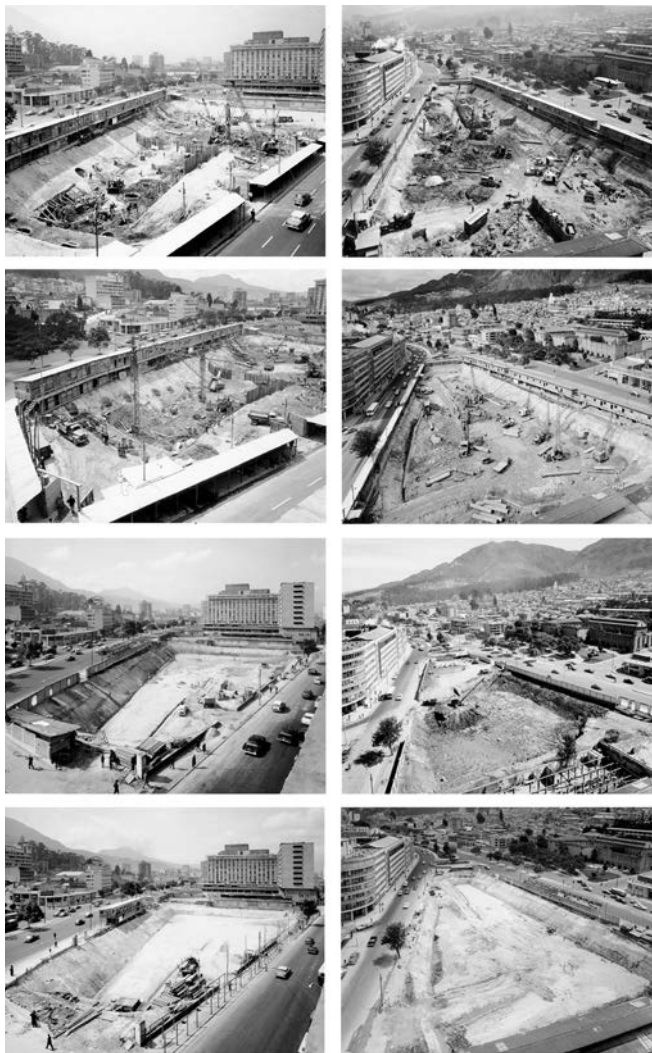
109

Planta baja y sección del Edificios Avianca. Fuente: Elaboración propia  
Página anterior: Edificio Avianca. Rudolf. Fuente: Archivo Histórico Foto Rudolf S3C34N3A1970 / S3C34N2A1970. Saul Ordúz. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz MDU 3228 / MDU 2860





Edificio Avianca. Paul Beer. Archivo Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer MdB 25280 / MdB 25386. Germán Téllez. Fuente: Fondo Personal Germán Téllez N01-AV2-AV046-3a / N01-AV2-AV051-3f  
Página anterior: Edificio Avianca. Leo Matiz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Leo Matiz 007833 / 006204.  
Armando Matiz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Armando Matiz 001 (320) / 002 (354). Hernán Díaz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Hernán Díaz



Construcción de la cimentación del Conjunto Bavaria. Paul Beer. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer. Izq. MdB24893/ MdB 24892/ MdB 24902/ MdB 24901 Der. MdB 24895/ MdB 24899/ MdB. 24903/ MdB 24904



## Mirada comparada en el tiempo Construcción / Conjunto Bavaria 1963-1965

Arquitectos:

Obregón-Valenzuela / Pizano-Pradilla-Caro

Ingeniero: Doménico Parma

Ubicado en el extremo norte del centro histórico, en un área resultante de la ampliación de calles y de la demolición de instalaciones militares e industriales, Tequendama- Bavaria constituye un conjunto urbano ordenado bajo pautas formales basadas en la edificación de cuerpos bajos, bloques y torres, que configuran entre sí un sistema de espacios públicos interconectados y recorridos peatonales interiores y exteriores.

Dentro del sector de la ciudad conocido actualmente como Centro Internacional, se localiza en su ámbito central, dentro de una misma manzana, un conjunto formado por ocho edificios agrupados: un edificio, el Hotel Tequendama y dos conjuntos, que actualmente son denominados Centro Internacional Tequendama y Conjunto Bavaria. Un proyecto interescalar que resuelve las diversas problemáticas urbanas y arquitectónicas en sus distintas escalas de proyectación, y que por sus condiciones de posición, tamaño, forma, usos y relación ha repercutido en la evolución y configuración de la ciudad de Bogotá.

Las secuencia de fotografías de Paul Beer muestran el proceso constructivo de preparación del solar del conjunto. Y en la siguientes páginas las imágenes permiten identificar su sistema constructivo. De una parte, se reconoce la torre de oficinas, con una estructura de hormigón armado, compuesta por columnas en la planta baja, sobre las cuales se apoya una viga formando un pórtico perimetral; sobre este descansan una serie de esbeltas columnas de menor dimensión que conforman una fachada portante, que se suma al uso de las losas de entrepiso en reticular celulado. De otra parte, se encuentran los dos edificios destinados a uso residencial, con una estructura a partir de muros pantalla en dos direcciones y pórticos.

El Conjunto Tequendama-Bavaria materializa las expectativas y anhelos de un cambio político y socioeconómico del país hacia la modernización, en la década de los años cincuenta. Representa, a nivel urbanístico y arquitectónico, un nuevo ensayo formal y estructural que configura el paso de la "ciudad tradicional" a la "ciudad moderna". Es un fragmento urbano que interactúa, a escala territorial-urbana, como centralidad metropolitana y, a escala urbana-arquitectónica, como conjunto edificado articulado en sí, que conforma un sistema de relaciones que lo articula con su entorno más próximo (Fontana, 2012).



Construcción de las torres del Conjunto Bavaria. Paul Beer. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer MdB 24905



Construcción de las torres del Conjunto Bavaria. Paul Beer. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer MdB 24890



Secuencia de la construcción de la torre del Edificio Avianca. Paul Beer. Fuente: Museo de Bogotá Fondo Paul Beer Avianca

## Mirada comparada en el tiempo Construcción / Edificio Avianca 1963-1969

Arquitectos:

Esguerra-Sáenz-Urdaneta-Samper / Ricaurte-Carrizosa-Prieto.

Ingeniero: Doménico Parma

La Torre Avianca es uno de los edificios más emblemáticos de Bogotá y de Colombia, por ser uno de sus primeros rascacielos. Está implantada de manera tal que genera una relación con el espacio público de su alrededor prácticamente de total apertura, al elevarse de manera casi exenta en la parcela, tomando distancia de las edificaciones vecinas. La torre fue construida en el antiguo predio del reconocido y tradicional Hotel Regina; la representatividad del edificio y los nuevos usos confieren una nueva vitalidad al espacio urbano y al centro histórico de Bogotá, gracias a la solución en planta baja que responde tanto al parque Santander como a la carrera Séptima, principal eje urbano de la ciudad.

Las fotografías del proceso constructivo del edificio, realizadas también por Paul Beer, ayudan a comprender su compleja estructura, con cuatro subsistemas principales superpuestos: pórticos conformados por ocho columnas y vigas de enlace que rigidizan el sistema en dos direcciones; placa rígida tipo viga-losa; vigas postensadas en hormigón reforzado, en el sentido transversal de la torre, y losas tradicionales de menor rigidez entre los pórticos. En la última fotografía de la secuencia se muestra el edificio terminado desde el parque Santander. El edificio dentro de la ciudad sobresale por su altura, y en todos los encuadres de la secuencia se ve en el fondo la silueta de los cerros orientales, de modo que el edificio queda enmarcado en el paisaje natural y construido de Bogotá, tal y como se puede apreciar en la fotografía de la página 80.

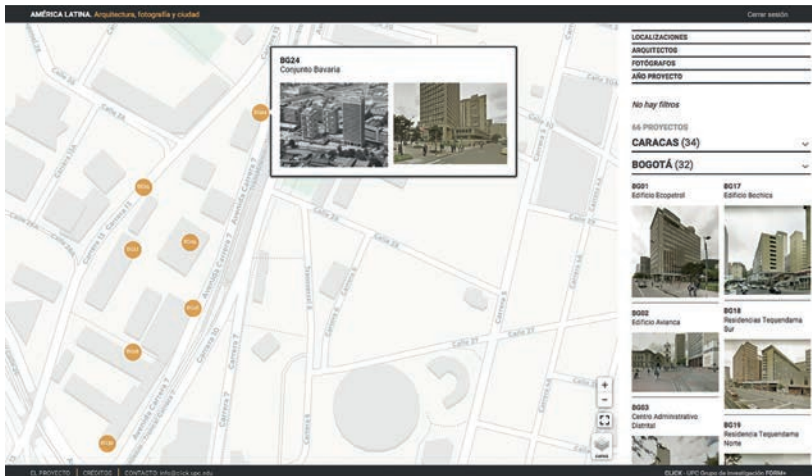
El edificio Avianca se caracteriza por su sencillez y sobriedad arquitectónica y constructiva. Su planteamiento que forma una esquina compacta y la modularidad de su fachada, con el encuentro de verticales y horizontales, lo articulan al entorno a partir del establecimiento de una nueva métrica, que añade una nueva referencia de escala monumental con respecto a este. Desde el momento de su construcción, la Torre Avianca se convirtió en un hito urbano y referente visual del centro de la ciudad, razón por la cual ha sido uno de los proyectos más fotografiados de Bogotá, y en la gran mayoría de los registros de los fotógrafos aparecen las diferentes vistas aéreas, elevadas, a nivel de la calle y de su vestíbulo interior.



Construcción del Edificio Avianca. Paul Beer. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer MdB 25387



Construcción del Edificio Avianca. Paul Beer. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer MdB 25234



Arriba. Geolocalización y Mapping de Edificios Modernos en Bogotá. Fuente: América Latina. Fotografía, Arquitectura y Ciudad. <https://click.upc.edu>. Grupo de Investigación FORM+ UPC

Abajo. Miradas comparadas cronológicas a tres edificios en Bogotá. Edificio Avianca. Edificio Banco Popular: Edificio Banco de Bogotá. Fotos actuales: Google Street View 2015-2017/ Fontana-Mayorga-Roa. Fotos de época Paul Beer. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer MdB25386; MdB25205; MdB24751



## Mirada comparada en el tiempo Fotografía actual y Mapping / 7 edificios

La participación con el grupo FORM+ de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) en proyectos de investigación sobre la relación entre el patrimonio moderno y la fotografía ha permitido el desarrollo de un registro y catalogación de un archivo operativo de fotografías latinoamericanas, que permite comprender el valor actual del patrimonio moderno captado en el momento de su realización.

La alianza entre las TIC como medio y los temas urbanísticos de interés académico, profesional y ciudadano, como objeto de reflexión y acción, hacen que el uso de la información, su producción y la posibilidad de compartirla en forma colectiva repercutan en la realización de documentos abiertos y mapas interactivos. Estos documentos, que aprovechan plataformas tecnológicas existentes, conforman bases de datos de gran potencia comunicativa, que presentan nuevas representaciones de la geografía de la ciudad.

La gradual introducción de las TIC y la visión topológica, a través del uso del Google Street View para la toma de fotografías urbanas, la geolocalización y el uso de sistemas de información geográfica han llevado a la elaboración de nuevas cartografías operativas, que han permitido introducir conceptos en los que forma arquitectónica y urbana y estructura de ciudad se complementan y hacen visibles las condiciones y las relaciones que establecen las arquitecturas entre sí y con su entorno urbano. Instituciones culturales y oficiales de importantes ciudades europeas y americanas están localizando edificios patrimoniales en mapas temáticos que acercan el patrimonio arquitectónico y urbano a los ciudadanos. Los mapas de arquitecturas destacadas en Londres o Boston promovidos por la Architecture Foundation, o por la Boston Society of Architects / AIA, son ejemplos de ello.

En la página web Click-UPC se pueden visualizar, a través de fotografías de época y contemporáneas, espacios urbanos y edificios modernos de varias ciudades latinoamericanas, dentro de ellas Bogotá. Se evidencian las diversas miradas de los fotógrafos a edificios y espacios urbanos modernos y, a través del uso de varios filtros de registro e información, se pueden establecer hipótesis de investigación relacionadas con la localización de los inmuebles en la ciudad (central o periférica, sobre ejes o de forma dispersa); se puede valorar su proximidad o distancia, su agrupación, su pertenencia al legado de un arquitecto o firma, su época de construcción, su uso, el sistema constructivo, la tipología, su altura, el cliente, el tipo de soluciones urbanas y arquitectónicas utilizadas, etc.



Edificio Banco Popular. Paul Beer. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer MdB 25205



Edificio Banco Popular. Fuente: Google Street View abril 2015/Fontana-Mayorga-Roa 2017



Edificio Seguros Bolívar: Leo Matiz Fuente: Archivo de Bogota. Fondo Leo Matiz AM050



Edificio Seguros Bolívar. Fuente: Google Street View, Febrero 2016 / Fontana-Mayorga-Roa 2017



Plaza de Bolívar: Hernán Díaz. Fuente: Archivo de Bogotá. Fondo Hernán Díaz. Fondo Hernán Díaz



Plaza de Bolívar. Fuente: Google Street View, Febrero 2016 / Fontana-Mayorga-Roa 2017



Hotel Tequendama y Residencias Tequendama Sur: Saúl Orduz. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz MdB 05105





Edificio Residencias Tequendama Sur. Fuente: Google Street View, Febrero 2016 / Fontana-Mayorga-Roa 2017



Edificio Marcali. Paul Beer. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer. MdB 24692



Edificio Marcali. Fuente: Google Street View, Febrero 2016 / Fontana-Mayorga-Roa 2017



Edificio Avianca. Germán Téllez. Fondo Personal Germán Téllez N01-AV2-AV046-3a



Edificio Avianca. Fuente: Google Street View, Marzo 2017 / Fontana-Mayorga-Roa 2017



Edificio La Nacional de Seguros. Saúl Orduz. Fuente: Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz MdB-27047



Edificio La Nacional de Seguros. Fuente: Google Street View, Agosto 2014 / Fontana-Mayorga-Roa 2017





## BIBLIOGRAFÍA / ARCHIVOS

### **Fuentes primarias – Fondos fotográficos**

- Museo de Bogotá:

Fondo Daniel Rodríguez

Fondo Manuel H. Rodríguez

Fondo Paul Beer

Fondo Saúl Orduz

-Archivo de Bogotá:

Fondo Armando Matiz

Fondo Leo Matiz

-Archivo de la Biblioteca Luis Ángel Arango – Banco de la República

Fondo Hernán Díaz

Fondo Sady González

-Archivos privados:

Archivo Histórico Foto Rudolf

Fondo Personal Germán Téllez

### **Fuentes secundarias:**

Aebli, Hans. 1973. Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget. Buenos Aires: Kapelusz.

Alcaldía Mayor de Bogotá. 2001. Saúl Orduz, fotógrafo de ciudad. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Banco de la República. 2014. Foto Sady. Recuerdos de la realidad. Bogotá: Biblioteca Luis Angel Arango.

Berger, John. 1972. Ways of Seeing. Harmondsworth: Penguin Books.

Calvino, Italo. 1993. Lezioni americane. 6 proposte per il nuovo millennio. Milán: Mondadori.

—. 1994. Il castello dei destini incrociati. Milán: Mondadori.

Chaves, Norberto. 2012. "Tres dimensiones de la crítica arquitectónica". Diagonal. [http://www.norbertochaves.com/articulos/texto/tres\\_dimensiones\\_de\\_la\\_critica\\_arquitectonica](http://www.norbertochaves.com/articulos/texto/tres_dimensiones_de_la_critica_arquitectonica).

Corboz, André. 1994. "La ciudad desbordada". En Ciudades: del globo al satélite, editado por Albert García Espuche, 219-227. Madrid: Electa.

"Edificio Avianca". (S. f.). Escala, n.º 43-44: s. p.

Fontana, María Pia. 2016. "Bogotá: edificios en altura y espacio urbano moderno". En

Arquitectura moderna en Bogotá, 63-108. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.

—. 2017. Bogotá. Miradas a la arquitectura (1950-1970). Click 1. Barcelona: Iniciativa Digital Politécnica UPC/ Prensa de la Universidad de Zaragoza.

—. 2016. "El espacio urbano moderno. El Conjunto Tequendama-Bavaria en Bogotá 1950-1982". Tesis doctoral en Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona.

Fontana, Maria Pia, Miguel Mayorga, Helio Piñon y Carlos Martí. 2006. Colombia. Arquitectura moderna. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.

Fontana, Maria Pia, Miguel Mayorga, y Carlos Naranjo. 2008. "Antología de arquitecturas urbanas". DPA, n.º 24 (octubre): 28-35.

Fontana, Maria Pia, Miguel Mayorga y Margarita Roa. 2016. "La ciudad desde el aire: vistas aéreas y 'vedutas' del centro de Bogotá". En Inter Photo Arch. Congreso Internacional de Fotografía y Arquitectura. Intersecciones, 146-157. Pamplona: Universidad de Navarra.

—. 2016. "Le Corbusier: Urban Visions through Thresholds" *Journal of Architecture and Urbanism* 40, n.º 2: 87-98.

—. 2017. La mirada crítica. Conversaciones con Germán Téllez. Click 2. Barcelona: Iniciativa Digital Politécnica UPC/ Prensa de la Universidad de Zaragoza.

FORM+ UPC. 2017. América Latina. Fotografía y arquitectura moderna. Barcelona: UPC Tech / Casa América Catalunya.

González, Sady. 1999. Bogotá años 40. Fotografías de Sady González. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

—. 1997. El saqueo de una ilusión. El 9 de abril: 50 años después. Fotografías de Sady González. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Grasskamp, Walter. 2016. *The Book on the Floor: André Malraux and the Imaginary Museum*. Los Ángeles: Getty Research Institute.

Gramsci, Antonio. 1975. *Quaderni del Carcere* n.º 10. Turín: Giulio Einaudi Editore.

Hernán Díaz revelado. Retratos, sesiones y hojas de contactos. 2016. Bogotá: Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. 2007. Manuel H. Setenta años de reportería gráfica en Bogotá. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Levere, Douglas, y Bonnie Yochelson. 2004. *New York Changing. Revisiting Berenice Abbott's*. Nueva York: New York Princeton Architectural Press.

Lyons, Nathan. 1966. *Photographers on Photography: a Critical Anthology*. New Jersey: Prentice-Hall.

Llanos, Isabel, Maria Pia Fontana, Miguel Mayorga y Edison Henao. 2012. Obregón y Valenzuela en Bogotá, 1949-1969. Doce arquitecturas urbanas. Manizales: Universidad Nacional de Colombia.

Malraux, André. 2017. El museo imaginario. Traducido por María Condon. Madrid: Cátedra.

Martínez, Carlos y Édgar Burbano. 1963. Arquitectura en Colombia. Bogotá: PROA.

Martínez, Carlos y Jorge Arango. 1951. Arquitectura en Colombia. Bogotá: PROA.

Mayorga, Miguel. 2008. "El centro como sistema de centros". DPA, n.º 24: 56-61.

Mendoza Neira, Plinio. 1966. Colombia país de ciudades. Bogotá, sesquicentenario de la Independencia. Bogotá: Librería Colombia.

—. 1966. Lo mejor de la arquitectura y el urbanismo en Colombia. Bogotá: Editorial Librería Colombiana Camacho Roldán.

—. 1970. Bogotá metrópoli moderna. Bogotá: Servicios Técnicos Editoriales.

Museo de Bogotá. 2015. Saúl Orduz. Los síntomas de la modernidad. Bogotá: Museo de Bogotá.

Paul Beer. 2009. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo; La Silueta Ediciones.

Paul Beer. Metamorfosis de una ciudad. 2005. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Alcaldía Mayor de Bogotá.

Piñón, Helio. 2004. "Volver a ver la arquitectura moderna". En Colombia arquitectura moderna 50-60, de Maria Pia Fontana, Miguel Mayorga, Helio Piñón y Carlos Martí, 6-15. Barcelona: Activitats Culturals ETSAB.

Rauschenberg, Christopher. 2007. Paris Changing. Revisiting Eugene Atget's Paris. Nueva York: Princeton Architectural Press.

Rawson, Hugh y Margaret Miner, eds. 2006. The Oxford Dictionary of American Quotations. Oxford: Oxford University Press.

Roa, Margarita y Maria Pia Fontana. 2016. "La mirada de Paul Beer a las casas modernas en Bogotá". En Inter Photo Arch. Congreso Internacional de Fotografía y Arquitectura. Interpretaciones, 166-177. Pamplona: Universidad de Navarra.

Rossell, Deac. 1998. Living Pictures: The Origins of the Movies. Albany: Suny Press.

Serraino, Pierluigi. 2013. Julius Shulman. Modernism Rediscovered. Köln: Taschen.

Sierra Bravo, Restituto. 1984. Ciencias sociales. Epistemología, lógica y metodología. Madrid: Paraninfo.

Solà Morales, Ignasi. 1994. "Representaciones: de la ciudad-capital a la metrópoli", Ciudades: del globo al satélite, editado por Albert García Espuche, 235-243. Madrid:

Electa.

“Soluciones en altura”. (S. f.). Escala n° 54-55: 28-30.

Téllez, Germán. 1980. Crítica e imagen. Bogotá: Escala.

—. 1988. Cuellar; Serrano, Gómez. Arquitectura 1933-1983. Bogotá: Escala.

—. 2012. Escribir con luz. Bogotá: Universidad de los Andes.

Uribe, Mauricio. 2012. Germán Téllez. Escribir con luz, reseña de la exposición de fotografías. Dearq n.o 10 (julio): 162-177.

### **Webgrafía**

Bogotá Ilustrada. <http://bogotailustrada.com/?p=505>.

Cada Día un Fotógrafo / Fotógrafos en la Red. <http://www.cadadiaunfotografo.com>.

Colarte. Patrimonio Cultural Colombiano. <http://www.colarte.com>.

Rudolf. <http://www.rudolf.com>.

<https://click.upc.edu>

Museo de Bogotá

Paul Beer / Daniel Rodríguez / Manuel H / Saúl Orduz

	CÓDIGO	MdB-25712
	FOTÓGRAFO	Saúl Orduz
	MOTIVO	Bogotá
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz
	CÓDIGO	MdB24750
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Edificio Banco de Bogotá.
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB24762
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB25019
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Aeropuerto El Dorado.
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB05463
	FOTÓGRAFO	Saúl Orduz
	MOTIVO	Panorámica hacia el norte.
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz
	CÓDIGO	MdB03877
	FOTÓGRAFO	Saúl Orduz
	MOTIVO	Panorámica hacia el oriente
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz
	CÓDIGO	MdB26907
	FOTÓGRAFO	Saúl Orduz
	MOTIVO	Panorámica hacia el occidente
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz
	CÓDIGO	MdB26950
	FOTÓGRAFO	Saúl Orduz
	MOTIVO	Vista aérea. Edificios modernos y tejido tradicional
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz
	CÓDIGO	MdBp0024
	FOTÓGRAFO	Saúl Orduz
	MOTIVO	Vista aérea. Iglesia de Lourdes
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz
	CÓDIGO	MdB25280
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Edificio Avianca
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB25206
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Edificio Banco Popular desde la Carrera Séptima
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB24768
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Conjunto Bavaria desde la Carrera Séptima
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB24706
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Edificio SENA desde la Carrera Décima
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB24751
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Bogotá. Edificio Banco de Bogotá
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB12041
	FOTÓGRAFO	Manuel H
	MOTIVO	Avenida Jiménez

	CÓDIGO	MdB11910
	FOTÓGRAFO	Manuel H
	MOTIVO	Panorámica hacia el occidente
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Manuel H.
	CÓDIGO	MdB20789
	FOTÓGRAFO	Manuel H
	MOTIVO	Carrera séptima hacia el sur y Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Manuel H.
	CÓDIGO	MdB12138
	FOTÓGRAFO	Manuel H
	MOTIVO	Carrera décima
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Manuel H.
	CÓDIGO	MdB12071
	FOTÓGRAFO	Manuel H
	MOTIVO	Avenida Jiménez
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Manuel H.
	CÓDIGO	MdB12072
	FOTÓGRAFO	Manuel H
	MOTIVO	Carrera séptima
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Manuel H.
	CÓDIGO	MdB17800
	FOTÓGRAFO	Daniel Rodríguez
	MOTIVO	Carrera décima hacia el norte
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Daniel Rodríguez
	CÓDIGO	MdB17796
	FOTÓGRAFO	Daniel Rodríguez
	MOTIVO	Carrera décima hacia el sur
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Daniel Rodríguez
	CÓDIGO	MdB24670
	FOTÓGRAFO	Daniel Rodríguez
	MOTIVO	Panorámica hacia el occidente
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Daniel Rodríguez
	CÓDIGO	MdB17507
	FOTÓGRAFO	Daniel Rodríguez
	MOTIVO	Aeropuerto El Dorado
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Daniel Rodríguez
	CÓDIGO	MdB16751
	FOTÓGRAFO	Daniel Rodríguez
	MOTIVO	Avenida Jimenez
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Daniel Rodríguez
	CÓDIGO	MdB17794
	FOTÓGRAFO	Daniel Rodríguez
	MOTIVO	Edificio Camacho
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Daniel Rodríguez
	CÓDIGO	MdB0567
	FOTÓGRAFO	Saúl Orduz
	MOTIVO	Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz
	CÓDIGO	MdB26917
	FOTÓGRAFO	Saúl Orduz
	MOTIVO	Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz
	CÓDIGO	MdB24908
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB1952-82
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer

	CÓDIGO	MDU 3228
	FOTÓGRAFO	Saúl Orduz
	MOTIVO	Edificio Avianca
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz
	CÓDIGO	MDU 2860
	FOTÓGRAFO	Saúl Orduz
	MOTIVO	Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz
	CÓDIGO	MdB25280
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Edificio Avianca
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB25386
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Bogotá. Edificio Avianca
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB24893
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Construcción de la cimentación del Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB24892
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Construcción de la cimentación del Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB24902
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Construcción de la cimentación del Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB24901
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Construcción de la cimentación del Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB24895
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Construcción de la cimentación del Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB24899
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Construcción de la cimentación del Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB24903
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Construcción de la cimentación del Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB24904
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Construcción de la cimentación del Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB24905
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Construcción de las torres del Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB24890
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Construcción de las torres del Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	Avianca (6 fotografías)
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Secuencia de la construcción del Edificio Avianca
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer



	CÓDIGO	MdB25387
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Construcción del Edificio Avianca
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB25234
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Construcción del Edificio Avianca
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB25205
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Edificio Banco Popular
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB05105
	FOTÓGRAFO	Saúl Orduz
	MOTIVO	Hotel Tequendama y Residencias Tequendama Sur
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz
	CÓDIGO	MdB24692
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Edificio Marcali
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB 25386
	FOTÓGRAFO	Paul Beer
	MOTIVO	Edificio Avianca
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Paul Beer
	CÓDIGO	MdB-27047
	FOTÓGRAFO	Saúl Orduz
	MOTIVO	Edificio La Nacional de Seguros
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Museo de Bogotá. Fondo Saúl Orduz

Archivo de Bogotá

Hernán Díaz / Sady González / Armando Matiz / Leo Matiz

	CÓDIGO	048
	FOTÓGRAFO	Armando Matiz
	MOTIVO	Edificio Banco Central Hipotecario, Parque Santander.
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Armando Matiz
	CÓDIGO	007833
	FOTÓGRAFO	Leo Matiz
	MOTIVO	Vista hacia el oriente. Edificio Avianca.
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Leo Matiz
	CÓDIGO	007736
	FOTÓGRAFO	Leo Matiz
	MOTIVO	Edificio Banco Italiano - Francés desde la Avenida Jiménez
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Leo Matiz
	CÓDIGO	008027
	FOTÓGRAFO	Leo Matiz
	MOTIVO	Edificio Avianca y Banco Popular desde el Parque Santander
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Leo Matiz
	CÓDIGO	027304-N
	FOTÓGRAFO	Leo Matiz
	MOTIVO	Edificio de la Academia Colombiana de la Lengua y Edificio ICETEX
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Leo Matiz
	CÓDIGO	006204
	FOTÓGRAFO	Leo Matiz
	MOTIVO	Edificio Avianca
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Leo Matiz
	CÓDIGO	004(52)
	FOTÓGRAFO	Armando Matiz
	MOTIVO	Carrera séptima hacia el sur
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Armando Matiz
	CÓDIGO	002 (95)
	FOTÓGRAFO	Armando Matiz
	MOTIVO	Calle en el centro y edificio moderno
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Armando Matiz
	CÓDIGO	001 (64)
	FOTÓGRAFO	Armando Matiz
	MOTIVO	Calle en el centro y edificio moderno
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Armando Matiz
	CÓDIGO	032
	FOTÓGRAFO	Armando Matiz
	MOTIVO	Carrera séptima hacia el norte
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Armando Matiz
	CÓDIGO	IMG068
	FOTÓGRAFO	Hernán Díaz
	MOTIVO	Vista hacia el norte.
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Hernan Diaz
	CÓDIGO	BOG plaza de toros
	FOTÓGRAFO	Hernán Díaz
	MOTIVO	Vista hacia el occidente. Plaza de toros y Conjunto Tequendama Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Hernan Diaz
	CÓDIGO	IMG002
	FOTÓGRAFO	Hernán Díaz
	MOTIVO	Panorámica hacia el norte.
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Hernan Diaz
	CÓDIGO	IMG074
	FOTÓGRAFO	Hernán Díaz
	MOTIVO	Carrera Sexta. Mujeres y Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Hernan Diaz
	CÓDIGO	IMG033
	FOTÓGRAFO	Hernán Díaz
	MOTIVO	Plaza de Bolívar
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Hernan Diaz
	CÓDIGO	SC
	FOTÓGRAFO	Sady González
	MOTIVO	Avenida Jimenez
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Sady González.
	CÓDIGO	SC
	FOTÓGRAFO	Sady González
	MOTIVO	Plaza de toros
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Sady González.
	CÓDIGO	SC
	FOTÓGRAFO	Sady González
	MOTIVO	Bogotazo
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Sady González.

	CÓDIGO	SC
	FOTÓGRAFO	Sady González
	MOTIVO	Bogotazo
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Sady González.
	CÓDIGO	SC
	FOTÓGRAFO	Sady González
	MOTIVO	Tranvía
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Sady González.
	CÓDIGO	SC
	FOTÓGRAFO	Sady González
	MOTIVO	Tranvía
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Sady González.
	CÓDIGO	008456
	FOTÓGRAFO	Leo Matiz
	MOTIVO	Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Leo Matiz
	CÓDIGO	008421
	FOTÓGRAFO	Leo Matiz
	MOTIVO	Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Leo Matiz
	CÓDIGO	001(519)
	FOTÓGRAFO	Armando Matiz
	MOTIVO	Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Armando Matiz
	CÓDIGO	004(162)
	FOTÓGRAFO	Armando Matiz
	MOTIVO	Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Armando Matiz
	CÓDIGO	IMG003
	FOTÓGRAFO	Hernán Díaz
	MOTIVO	Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Hernán Díaz
	CÓDIGO	001(320)
	FOTÓGRAFO	Armando Matiz
	MOTIVO	Edificio Avianca
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Armando Matiz
	CÓDIGO	002(354)
	FOTÓGRAFO	Armando Matiz
	MOTIVO	Edificio Avianca
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Armando Matiz
	CÓDIGO	SC
	FOTÓGRAFO	Hernán Díaz
	MOTIVO	Edificio Avianca
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Hernán Díaz
	CÓDIGO	SC
	FOTÓGRAFO	Hernán Díaz
	MOTIVO	Edificio Avianca
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Hernán Díaz
	CÓDIGO	AM050
	FOTÓGRAFO	Leo Matiz
	MOTIVO	Edificio Seguros Bolívar
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo de Bogotá. Fondo Leo Matiz

Fondo Personal Germán Téllez

	CÓDIGO	SC
	FOTÓGRAFO	Germán Téllez
	MOTIVO	Edificio Biblioteca Luis Ángel Arango
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Libro Bogotá Metropoli Moderna, 1970
	CÓDIGO	N01-18-473-7e
	FOTÓGRAFO	Germán Téllez
	MOTIVO	Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo Personal Téllez.
	CÓDIGO	N01-33-El Dorado-4e
	FOTÓGRAFO	Germán Téllez
	MOTIVO	Aeropuerto El Dorado.
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo Personal Téllez.
	CÓDIGO	F02
	FOTÓGRAFO	Germán Téllez
	MOTIVO	Edificio Avianca e Iglesia de "La Tercera"
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo personal Téllez
	CÓDIGO	N01-18-474-1b
	FOTÓGRAFO	Germán Téllez
	MOTIVO	Planta baja del Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo personal Téllez
	CÓDIGO	N01-32-Ecopetrol-6c
	FOTÓGRAFO	Germán Téllez
	MOTIVO	Edificio Ecopetrol.Vista a la planta baja
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo Personal Téllez.
	CÓDIGO	N01-08-188-3f
	FOTÓGRAFO	Germán Téllez
	MOTIVO	Edificio SENA
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo personal Téllez
	CÓDIGO	N01-18-475-2f
	FOTÓGRAFO	Germán Téllez
	MOTIVO	Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo personal Téllez
	CÓDIGO	N01-18-474-7a
	FOTÓGRAFO	Germán Téllez
	MOTIVO	Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo personal Téllez
	CÓDIGO	N01-AV2-AV046-3a_MC7Fot
	FOTÓGRAFO	Germán Téllez
	MOTIVO	Edificio Avianca
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo personal Téllez
	CÓDIGO	N01-AV2-AV051-3f_MC7Fot
	FOTÓGRAFO	Germán Téllez
	MOTIVO	Edificio Avianca
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo personal Téllez

	CÓDIGO	DVD57A
	FOTÓGRAFO	Rudolf
	MOTIVO	Edificio Avianca año 1969. Panorámica hacia el norte.
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo histórico Foto Rudolf
	CÓDIGO	S3C34N3A1970
	FOTÓGRAFO	Rudolf
	MOTIVO	Panorámica hacia el oriente
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo histórico Foto Rudolf
	CÓDIGO	S3C34
	FOTÓGRAFO	Rudolf
	MOTIVO	Panorámica hacia el oriente
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo histórico Foto Rudolf
	CÓDIGO	S3C34N2A1970
	FOTÓGRAFO	Rudolf
	MOTIVO	Panorámica del Parque Santander.
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo histórico Foto Rudolf
	CÓDIGO	S1C34
	FOTÓGRAFO	Rudolf
	MOTIVO	Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo histórico Foto Rudolf
	CÓDIGO	N19S129C33A1982
	FOTÓGRAFO	Rudolf
	MOTIVO	Conjunto Bavaria
	ARCHIVO/FUENTE/PROPIETARIO	Archivo histórico Foto Rudolf

# AUTORES

**MARÍA PÍA FONTANA** [mariapia.fontana@udg.edu](mailto:mariapia.fontana@udg.edu)

Doctora Arquitecta (UPC, 2012) Postgrado en Proyección urbanística (UPC, 2000) Arquitecta (1997). Estudios de arquitectura entre la Facoltà di Architettura de la Università degli Studi di Napoli "Federico II" y la Technische Universität de Graz (1995). Profesora de Proyectos Arquitectónicos (EPS-UdG) desde 2006 y Coordinadora de exposiciones del Área de Proyectos (2009-2013). Profesora del Máster en Gestión de la ciudad de la UOC. Profesora invitada por la Universidad de Bolonia (2018), Évora (2017), UniAndes, PUJ, UNAL, USB Cali (2014). Estancias docentes y de investigación postdoctorales (UniBo), 2012 y UNAL-Manizales, 2014. Investigadora del grupo Arquitectura i Territori (UdG) y del Grupo FORM+ (UPC) desde 2004. Investiga temas como la relación arquitectura-ciudad, espacio urbano-arquitectura, planta baja/calle, modernidad, aproximación interescalar e interdisciplinar al proyecto. Primer Premio a la Divulgación de la XXIV Bienal de Arquitectura Colombiana (2014) y premio PAD como reconocimiento a la labor de difusión de la arquitectura colombiana, SCA-NY (2016). Ha investigado, publicado y realizado exposiciones sobre urbanismo, espacio público, patrimonio arquitectónico y urbano moderno, fotografía y cultura visual. Socia del estudio profesional **mayorga+fontana** en Barcelona.

**MIGUEL MAYORGA [miguel.mayorga@upc.edu](mailto:miguel.mayorga@upc.edu)**

Doctor arquitecto (UPC 2013) Máster en Proyección Urbanística (UPC 2012) Arquitecto Universidad Nacional de Colombia (1993). Con actividad profesional en proyectos de arquitectura, urbanismo y paisajismo, con énfasis en planes, proyectos y programas de renovación urbana, infraestructuras y espacio público, consultorías y planes de ordenamiento territorial y urbano, y de movilidad en Italia, España, Brasil, Colombia y Honduras. Asesor y consultor de la Dirección de Ecología, Movilidad y Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona y socio de **mayorga+fontana** arquitectos. Profesor de urbanismo del Departament d'Enginyeria Civil i Ambiental DECA-ETSECCPB-UPC. Investigador de los grupos IntraScapeLab EXIT y FORM+ de la UPC desde 2004. Profesor de master y doctorado del Instituto Universitario de Investigación en Ciencia y Tecnologías de la Sostenibilidad IS-UPC y del máster de Ciudad y Urbanismo de la UOC. Profesor invitado en varias universidades en España, Portugal, Italia y Colombia. Ha sido premiado en Bienales de arquitectura Colombiana y en los Premios Diáspora Colombiana, por investigación, publicación y divulgación, y también en concursos de proyectos de urbanismo y paisajismo en España, Italia y Colombia. Ha participado en varias investigaciones, publicaciones y exposiciones sobre urbanismo, espacio público, movilidad y patrimonio moderno.

**MARGARITA MARIA ROA ROJAS [mmroa@usbcali.edu.co](mailto:mmroa@usbcali.edu.co)**

Doctora en Teoría e Historia de la Arquitectura (2017), Magister en Teoría e Historia de la Arquitectura (2008) y Magíster en Restauración de Monumentos de Arquitectura (2006) UPC Barcelona. Arquitecta Universidad Nacional de Colombia (2003). Experiencia laboral e investigativa en proyectos de restauración y conservación de edificios patrimoniales, planes de intervención de centros históricos, proyectos de investigación sobre bienes de interés cultural inmueble, urbano, espacio doméstico y vivienda moderna. Profesora e Investigadora del grupo "Arquitectura, Urbanismo y Estética" de la Universidad de San Buenaventura Cali y del Grupo FORM+ UPC desde 2015. Investigaciones y publicaciones sobre de Historia y Teoría de la Arquitectura, vivienda moderna en Colombia y estudios sobre el espacio doméstico. Colaboración con diferentes entidades en Colombia y en Barcelona, desarrollando trabajos relacionados con la intervención y conservación del patrimonio y de la arquitectura moderna.





## BOGOTÁ EN LA MIRADA DE 10 FOTÓGRAFOS

La fotografía es un instrumento visual operativo, que amplía y retroalimenta el campo arquitectónico ya sea para su divulgación y conocimiento en la sociedad en general, como para el estudio, el análisis y la crítica de la arquitectura y de la ciudad, desde campos disciplinares especializados. Esta publicación tiene como propósito dar a conocer un conjunto de miradas arquitectónicas y urbanas de diez destacados fotógrafos, que han retratado la transformación de Bogotá a mediados del siglo XX. Un proceso de modernización de la ciudad que ha sido abordado desde la fotografía con múltiples enfoques y puntos de vista: la reportería gráfica y el retrato de la vida urbana de la ciudad, a través del lente de Sady González, Manuel H y Daniel Rodríguez; la mirada desde el aire de Rudolf y Saúl Orduz; desde la calle de Leo Matiz, Armando Matiz y Hernán Díaz, y a la arquitectura de Paul Beer y Germán Téllez. A través de la presente selección de fotografías, y desde una aproximación comparativa y crítica, hemos construido un breve “museo imaginario” de Bogotá, para reflexionar sobre la historia, pero especialmente sobre la contemporaneidad de sus lugares y de sus arquitecturas.

Esta publicación (realizada por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de la Alcaldía Mayor de Bogotá), sale a la luz en paralelo con otro libro (realizado por la Universidad de Los Andes en asocio con la Embajada Suiza en Colombia) donde entre otros temas, se destaca la mirada actual del fotógrafo Cemal Emden a las 17 obras de Le Corbusier designadas como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2016. Ambas publicaciones, vinculadas al evento: Patrimonio Moderno: Arquitectura, Ciudad, Fotografía, son una oportunidad para enfocar la mirada y volver a ver la arquitectura y la ciudad desde la fotografía y para mostrar la vigencia y actualidad de este legado.



70\*



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS